

Acheter : Pourquoi? Pour qui ? Comment ? Les acquisitions en bibliothèque

9 mai 2017 – Médiathèque Côte-d'Or

Comment se passent les achats ?

Préparation, dans quels lieux, quand, combien de fois, avec qui, difficultés rencontrées, ce qui est facile...

Description du paysage éditorial et du monde du livre en quelques chiffres clés
Réalité des ventes et des évolutions des pratiques notamment numériques.

Documents présentés sur écran :

Économie du livre chiffres-clés 2016



Pourquoi acquérir / intégrer des documents dans ses collections ?

Étoffer les collections, répondre aux besoins des lecteurs, remplacer, acquérir les nouveautés, apporter la connaissance par la pluralité, répondre aux demandes des lecteurs...

Le but d'acquérir / intégrer des documents dans ses collections c'est **Créer une offre documentaires**

Construire les collections fait partie des activités essentielles de la bibliothèque avec les animations (accueil....) et les temps de médiation (médiathèque Numérique...).

Créer l'offre documentaire

« Offrir des collections » revient à réfléchir à une collection idéale qui correspond au public à desservir, à l'environnement qui l'entoure et aux missions de la bibliothèque.

Documents présentés sur écran :

Manifeste de l'Unesco

Les droits culturels



Le pourquoi conduit au pour qui ?

Les besoins du public // les demandes du public

Quels sont les besoins ? :

- du public qui vient en bibliothèque
- du public qui vient et dit qu'il ne trouve rien
- du public qui ne vient pas

L'équipe d'une bibliothèque doit, dans la mesure du possible, connaître ses lecteurs et le public potentiel.

C'est un gage de réussite pour le choix des livres lors des échanges avec la MCO ou lors des achats.

Il existe des ressources concrètes mises à disposition des bibliothèques : le recensement, la pyramide des âges, les catégories socioprofessionnelles, les lieux de vie, le niveau d'étude de la population.

Il s'agit pour la bibliothèque :

- de connaître l'environnement dans lequel évolue son public : existe-il un réseau de bibliothèques, un lycée, un collège, un centre de documentation...

- quels sont les lieux culturels ?

- les librairies....

- Concernant la population, les données sont accessibles sur le site de l'Insee : <https://www.insee.fr/fr/accueil>, <https://www.insee.fr/fr/information/2518477>, page avec le lien pour savoir utiliser la recherche sur le site :

Toutes ces informations sont autant d'indices qui permettent d'adapter le niveau des contenus des documentaires.

Ainsi il faut connaître son environnement au mieux pour correspondre aux engagements évoqués dans le Manifeste de l'Unesco qui incite à donner des livres à l'ensemble de la population.

La bibliothèque a l'avantage d'être un lieu intergénérationnel, par rapport aux structures scolaires et adultes. Elle croise les publics et donc les documents.



Les outils pour comprendre ses collections

La répartition des collections

Les instances professionnelles préconisent 2 à 2,5 livres/habitant avec un fonds minimum de 3000 documents

Répartition des volumes :

Livres adultes 50 %	Livres Jeunesse 50 %
Fiction 60 %	Fiction 80 %
Romans 50 %	Albums 40 %

Bandes Dessinées 10 %	Romans 30 %
	Bandes Dessinées 10 %
Documentaires 40 %	Documentaires 20 %

Répartition budgétaire : 60% pour les adultes et 40% pour la jeunesse

	Répartition budgétaire
Adultes	60%
Romans	35%
Documentaires	25%
Bandes Dessinées	10%
Jeunesse	30%
Romans+JA	20%
Documentaires	10%

Les acquisitions de la bibliothèque : 3 sources pour alimenter les collections

- Les acquisitions
- Les prêts de la Médiathèque Côte-d'Or avec les échanges et les réservations.
- Les dons (faire un choix selon les besoins)

Lorsqu'il existe un budget d'acquisition

Les bibliothèques au budget modeste consacrent davantage de crédits aux ouvrages enfants et à la fiction adulte (là où la demande est la plus forte) et complètent leur offre documentaire adulte par l'emprunt MCO.

Avant d'engager le budget, il est indispensable de définir, en équipe, les grandes orientations de la politique d'acquisition de la bibliothèque et de fixer, en fonction de ces orientations, la répartition des dépenses entre le secteur adulte et le secteur enfant d'une part et entre la fiction et les documentaires d'autre part.

Il est indispensable de répartir les acquisitions tout au long de l'année pour suivre la production éditoriale annuelle, pour répondre aux demandes de vos lecteurs, pour équilibrer votre fonds.

Les autres apports

Les échanges avec la MCO : le bibliobus et les réservations

Lors des échanges, il faut veiller à :

- compléter les achats propres, équilibrer et renforcer le fonds de la bibliothèque pour les thèmes très demandés,

- satisfaire les besoins spécifiques de certains lecteurs,
- voir les manques du fonds de la bibliothèque
- emprunter et tester des titres, des thèmes qui ne sont pas encore acquis

Les réservations

Le service des réservations permet de satisfaire la demande d'un lecteur pour des ouvrages que la bibliothèque ne possède pas et qu'elle ne souhaite pas acquérir.

Les dons

A accepter et à mettre en rayon avec beaucoup de circonspection : ils doivent respecter la « politique d'acquisition de la bibliothèque », être cohérents avec le fonds existant.



Recommandations nationales pour les collections (imprimés)

(Sources : *Bibliothèques dans la cité* de Gérald Grunberg, éditions du Moniteur, 1996 ; reprises dans *Conduire une politique documentaire* de Bertrand Calenge, Cercle de la librairie, 1999 et *Bibliothèques et politiques documentaires à l'heure d'Internet*, Cercle de la librairie, 2008)

STOCK:

- en dessous de 10 000 habitants : 220 documents pour 100 habitants
1 abonnement pour 150 habitants
- de 10 000 à 60 000 habitants : 220 documents pour 100 habitants
1 abonnement pour 200 habitants
- au dessus de 60 000 habitants : 200 documents pour 100 habitants
1 abonnement pour 220 habitants

Soit une moyenne d'environ 2 livres par habitant avec un minimum de 3000 livres (minimum de 2 000 livres en fonds propre +1000 livres maxi MCO)

TAUX D'ACCROISSEMENT RECOMMANDE : 10 % par an, hors périodiques.

Calcul du taux d'accroissement :
$$\frac{\text{Acquisitions} - \text{Éliminations}}{\text{Stock total}} \times 100$$

TAUX DE RENOUVELLEMENT RECOMMANDE : 10 % par an

Calcul du taux de renouvellement : $(C / Dv / C) \times 100$

C = nbre de documents dans la collection

Dv = durée de vie active de la collection

Nombre d'acquisitions nouvelles annuellement : C /Dv

La règle du renouvellement des fonds courants : les emprunts tendent à décliner dès que le taux d'apport de titres nouveaux dans une collection en accès libre est inférieur à 7,5 %

Autres données :

Durée d'usage d'un document : 2 ans.

75 % des prêts sont effectués sur des documents édités depuis moins de 10 ans.

SURFACE : recommandée par l'état : 0,07 m²/h avec un minimum de 100 m²

Normes matérielles

Capacité en volumes par mètre linéaire des rayonnages en libre accès

Poche 40 V/ml

Littérature 35 V/ml

Documentaires 30 V/ml

Soit environ 2/3 d'un rayonnage ou d'un bac

Surface : normes pour l'attribution de la subvention de l'état : 0,07 m² par habitant avec un seuil minimum de 100 M²

30 à 40 documents /m² au maximum, un siège pour 10 m² au minimum



La constitution des collections

Pour la constitution proprement dite des collections adultes et jeunesse, il convient de suivre les principes suivants :

- une variété d'auteurs et de genres littéraires ainsi que les grands succès pour les fictions adultes et enfants
- une variété de choix dans les niveaux de lectures pour les albums des tout-petits au plus grands
- une variété des thèmes qui doit recouvrir tous les domaines de la connaissance,
- une variété des courants de pensée (fonds pluraliste),
- une variété de types de documents pour un même thème (niveaux de lecture variés,

ouvrages de références, ouvrages d'initiation, essais, critiques, beaux livres,...),

- une variété des supports (revues, plateforme de savoirs et d'autoformation via la Médiathèque Numérique...).

Comment se repérer lors des achats ou des échanges :

- nécessité d'acheter/choisir livre en main lorsque qu'il y a interrogation,
- visites fréquentes en librairie, en privilégiant les libraires spécialisées dans les différents domaines d'acquisition
- Catalogues d'éditeurs
- Revues professionnelles (Livres Hebdo, Lire, Page) : possibilité de les consulter à la MCO (cf liste)
- Ressources électroniques : renvoi sur la Sitothèque « Les documentaires à l'heure d'Internet, complémentarité imprimé / numérique »
- Fonds de la MCO (consultation de notre portail, les sélections des partages, notre catalogue en ligne)
- Journées thématiques proposées dans le cadre des journées formation de la MCO
- Compétence de spécialistes ou d'amateurs éclairés dans certaines disciplines pour les documentaires ou dans certains genres pour les fictions (SF, BD, policier...)

Quels achats privilégier ?

- Jouer la complémentarité avec l'offre de la MCO (acquérir plutôt des ouvrages généralistes lus par une majorité de lecteurs et emprunter des ouvrages plus spécialisés)
- Acquérir des ouvrages « durables » (privilégier les revues pour les disciplines qui demandent une actualisation régulière)
- Satisfaire les besoins exprimés par les lecteurs (fréquence des prêts dans une discipline, demandes renouvelées, cahier ou boîte à suggestions).
- Acquérir les auteurs et les thèmes très demandés pour lesquels l'offre de la MCO se montre insuffisante (Levy, Musso, ouvrages sur les fêtes, les saisons, les animaux...)
- Mutualiser et la jouer la complémentarité avec l'offre documentaire des bibliothèques d'une même communauté de communes.
- Éviter les ouvrages « hors normes » par le prix (trop élevé), le contenu (trop précis ou pas à niveau), le format (inadapté au prêt)

Attention aux ouvrages très médiatisés notamment en documentaire ; leur intérêt est souvent très ponctuel et leur contenu médiocre mais ce sont des « livres d'appel ». A acquérir avec circonspection.

Sites de chroniques et de notations des ouvrages :

- Babelio, <https://www.babelio.com/>
- Bibliosurf, <https://www.bibliosurf.com/>
- Nonfiction.fr pour les documentaires
- <https://www.senscritique.com/>
- <http://www.livraddict.com/>
- <https://www.actualitte.com/>
- <http://www.ricochet-jeunes.org/>
- Citrouille, <http://librairies-sorcieres.blogspot.fr/>
- <https://www.livralire.org/>
- <http://www.croquilivre.asso.fr/>,
- <http://www.litteraturejeunesse.fr/article-25946860.html>
- <http://lajoieparleslivres.bnf.fr/masc/Default.asp?INSTANCE=JOIE>
- www.planetebd.com,
- www.bdgest.com ,
- www.actuabd.com ,
- www.manga-news.com
- [et aussi le site institutionnel de la Cité de la BD www.citebd.org](http://www.citebd.org) .