

Aide à la constitution d'un fonds de littérature pour adultes

Quelle que soit l'importance de la bibliothèque, l'offre de fiction proposée aux lecteurs doit refléter la production éditoriale française et être variée dans sa composition en veillant notamment.

- aux différents genres : roman noir, roman historique, roman sentimental, roman rustique (roman de terroir ou régional), roman d'anticipation ou d'imagination, roman d'aventure, littérature humoristique, littérature générale...
- aux formes littéraires : roman, nouvelle, conte, récit de vie, autofiction, biographie romancée ou encore forme brève, poésie, théâtre,
- aux niveaux de lecture : registre du vocabulaire, choix du style, longueur des phrases, dimension du récit, taille de police, qualité de la présentation,
- à la représentation des différentes langues d'écriture, des pays d'origine des auteurs, des différentes conceptions philosophiques, politiques et religieuses de leurs œuvres.

Cette offre doit être régulièrement renouvelée : les nouvelles parutions sont la vitrine de la bibliothèque. Elles doivent être présentes et visibles sans toutefois remplacer les ouvrages classiques ou représentatifs d'un genre ou d'un auteur.

Afin de constituer une offre répondant à ces exigences, il est nécessaire de penser les acquisitions propres de la bibliothèque en complémentarité avec les emprunts dans les collections MCO.

Ce document indique les préconisations de la MCO en matière d'acquisition ou/et de choix dans le bibliobus.

En règle générale la MCO conseille :

- d'acquérir des ouvrages :
 - chez des éditeurs reconnus, dans des collections adaptées au plus grand nombre sans oublier quelques grands classiques,
 - dans les genres les plus demandés par les lecteurs de la bibliothèque,
 - avec une édition solide et attrayante.N'oubliez pas les auteurs locaux !!!
- de compléter avec les collections de la MCO pour :
 - les éditeurs peu présents en librairie ou les nouveaux éditeurs,
 - les ouvrages classiques, les œuvres complètes,
 - les ouvrages de référence plus confidentiels,
 - renforcer et renouveler le choix des lecteurs dans un domaine très demandé.

L'édition de littérature générale sera présentée dans une première partie, avec quelques précisions sur les ouvrages « grand-public » et les éditeurs de gros caractères.

Une seconde partie s'attachera aux littératures de genre : roman policier, roman de terroir, roman historique et littératures de l'Imaginaire seront exposés.

La poésie puis le théâtre termineront cette présentation des différents domaines de la fiction adulte.

Remarque : le roman sentimental, littérature de genre à part entière, ne fera pas l'objet d'une présentation particulière. Une grosse partie de la production est éditée dans des collections de poche dont la MCO ne fait pas l'acquisition. On pourra par contre retrouver les auteurs de ce genre chez la plupart des éditeurs dits « grand-public ».

I. LA LITTÉRATURE GÉNÉRALE

La littérature générale regroupe les auteurs francophones et de langue étrangère traduits en français qui n'appartiennent à aucun genre particulier. La plupart des grandes maisons présentes sur ce secteur de l'édition sont évoquées dans une première partie. Certains éditeurs remarquables, positionnés plus spécifiquement sur le secteur de la traduction, seront nommés de manière séparée.

Une seconde partie traitera de l'édition « grand-public », dont le sens sera précisé. La troisième partie sera consacrée aux éditeurs d'ouvrages en gros caractères.

I. 1 La littérature française et étrangère

- ❗ Les médias font assez largement écho aux prix littéraires distribués en novembre. Ces ouvrages, pas toujours accessibles à un large public sont, pour la plupart, acquis par la MCO. On pourra suivre par contre avec intérêt dans la presse, le palmarès des romans les plus vendus et s'intéresser aussi à certains prix décernés par des jurys de lecteurs (Prix des Libraires, Prix du Livre Inter, Grand Prix RTL- Lire, Prix du Roman FNAC ...).

Préconisation de la Médiathèque Côte-d'Or :

- Acheter les ouvrages d'auteurs reconnus, chez les éditeurs renommés (voir formation spécifique à la MCO si besoin), en tenant compte des goûts des lecteurs et en diversifiant le plus possible le choix.

Éditeurs à suivre : Actes-sud, Albin Michel, Belfond, Buchet-Chastel, Calmann-Levy, Denoël, Fayard, Flammarion, Fleuve, Gallimard, Grasset, Héloïse d'Ormesson, Julliard, Le Cherche-Midi, L'Olivier, Presses de la Cité, Rocher, Rouergue, Seuil, Sabine Wespieser, Stock, Viviane Hamy, XO, Zulma.

Littératures étrangères : Actes-sud (très nombreux domaines par langue et par culture), Denoël (collection Denoël et d'ailleurs), Gaïa (littératures nordiques), Gallmeister (littérature américaine), Robert Laffont (collection Pavillons), Métailié (littératures hispaniques, portugaises, ...), Philippe Picquier (littératures asiatiques), Stock (La Cosmopolite).

- Privilégier les éditeurs « grand-public » (voir détails dans la partie suivante).
- Compléter dans le fonds MCO pour les titres dont vous n'avez pas fait l'acquisition, les auteurs plus confidentiels et pour d'autres éditeurs (Minuit, POL, Verdier).

I. 2 Les éditeurs « grand-public »

La dénomination « grand-public » recouvre ici un double sens : il s'agit à la fois des ouvrages dont le niveau de lecture est accessible au plus grand nombre et des documents auxquels les media assurent la plus large audience.

- ❶ Ces ouvrages témoignent de l'actualité du fonds. Ils représentent la vitrine de la bibliothèque, constituent un produit d'appel qu'il convient donc de renouveler régulièrement.

Préconisation de la Médiathèque Côte-d'Or :

- Consacrer une partie du budget à l'acquisition de romans chez ces éditeurs, au moment de leur parution. Privilégier les thèmes qui semblent le plus correspondre à l'actualité du jour, aux préoccupations des lecteurs. Fonds à désherber de façon très régulière.

Éditeurs concernés : Albin Michel, Belfond, Fleuve, J. C. Lattès, Michel Lafon, Robert Laffont, Presses de la Cité, XO.

Collections à privilégier : Les Grandes Traductions chez Albin Michel, Les Grands Romans chez Belfond, Littérature générale chez Fleuve, Best Seller chez Robert Laffont, Terres de France chez Presses de la Cité.

- Compléter dans le fonds MCO pour les titres dont vous n'avez pas fait l'acquisition.

I. 3 Les éditeurs de gros caractères :

Les ouvrages en gros caractères offrent à un public vieillissant ou mal voyant un véritable confort de lecture. Présentés à part ou insérés dans le fonds, éventuellement regroupés avec les textes lus, ils représentent une offre indispensable pour les bibliothèques d'aujourd'hui.

La plupart de ces ouvrages sont des éditions de textes parus précédemment chez des éditeurs généralistes et choisis parmi les best seller. Les genres terroir, policier, historique ou sentimental sont particulièrement bien représentés. On trouve également de plus en plus quelques prix littéraires.

Éditeurs les plus diffusés : À Vue d'œil, Corps 16, Feryane, La Loupe, Libra Diffusion et depuis janvier 2013, VDB.

II. LES LITTÉRATURES DE GENRE

II. 1 Le roman policier

Le terme « roman policier » comprend une large gamme de romans : roman d'enquête, roman à suspense, roman noir, roman social, politique, thriller ou encore roman d'espionnage. Les intrigues portant sur une enquête autour d'un crime ou d'un délit, quelque soit la qualité de l'enquêteur, portent, à la MCO, la cote RP.

- ❶ Ces ouvrages représentent **le genre le plus demandé** par les lecteurs en France, **loin devant** tous les autres. Cette littérature, longtemps méprisée sous l'appellation de « roman de gare », est aujourd'hui mieux reconnue. De grands auteurs ont contribué à cette évolution.

Préconisation de la Médiathèque Côte-d'Or :

- Consacrer une partie du budget à l'acquisition de romans de ce genre, au moment de leur parution. Privilégier les auteurs reconnus, ceux demandés par les lecteurs, les collections grand format.

Éditeurs à privilégier : Actes sud (collection Actes Noirs), Belfond (Belfond Noir), Fleuve (Thriller Policier), Gaïa (Polar), Gallimard (Série Noire), Viviane Hamy, Le Masque (Grand Format), Métailié, Rivages (Thriller), Seuil, Sonatine, UGE 10/18 (Grands Détectives).

Auteurs à suivre : Pieter Aspe, Lawrence Sanders, Andrea Camilleri, Lee Child, Harlan Coben, Patricia Cornwell, Martina Cole, Robin Cook, Mickael Connelly, Ramon Diaz Eterovic, DOA, Ake Edwardson, Caryl Férey, Martha Grimes, Mo Hayder, Keigo Higashino, Arnaldur Indridason, Peter James, Andrea Japp, Craig Johnson, Jonathan Kellerman, Camilla Lackberg, Alexis Lecaye, Frédéric Lenormand, Dona Leon, Henning Mankell, Dominique Manotti, Jo Nesbo, James Patterson, Jean Bernard Pouy, Ann Rule, Craig Russell, Tom Rob Smith, Dominique Sylvain, Franck Thilliez, Carlène Thompson, Fred Vargas, Marina Vindy...

- Compléter dans le fonds MCO pour les titres dont vous n'avez pas fait l'acquisition, les collections de poche, les classiques du genre.

II.2 Le roman de terroir

- ① Ces ouvrages, qui ne constituent pas un genre littéraire propre, sont néanmoins très demandés en tant que tels par les lecteurs. Ils permettent de retrouver l'univers de métiers oubliés, de langues régionales, la reprise d'un pan local de l'Histoire, la transmission du patrimoine familial, des drames sentimentaux liés aux exigences d'un autre temps, des mœurs plus ou moins révolues.

Préconisation de la Médiathèque Côte-d'Or :

- Choisir de préférence les ouvrages liés à la région d'implantation, ceux évoquant des thèmes généraux, des problématiques universelles ou bien des intrigues originales. La production étant de qualité inégale, nous conseillons d'effectuer les acquisitions en diversifiant les éditeurs.

Éditeurs proposés : Albin Michel, De Borée, Calmann-Lévy, Presses de la Cité.

Ce chapitre est l'occasion de citer quelques auteurs locaux, présents au catalogue de la MCO. Il faut remarquer cependant que, pour la plupart, leur production ne se cantonne pas au genre terroir.

Auteurs locaux : Jean-François Bazin, Ignacio Catalan, Didier Cornaille, Lucette Desvignes, Jean-Pierre Midavaine, Odette Vadot, Henri Vincenot, ...

- Compléter dans le fonds MCO avec les ouvrages repris par les éditeurs de gros caractères, les thématiques plus particulières, les régions plus éloignées, les titres non acquis.

II. 3 Le roman historique

- ❶ S'il n'y a pas de collections bien identifiées dans ce domaine pourtant très prisé des lecteurs français, on pourra trouver ce genre représenté plus particulièrement chez les éditeurs suivants : Auberon, Perrin, Plon, Pygmalion, Rocher, Télémaque, XO.

Certains historiens spécialistes d'une époque produisent, de temps à autres, des fictions très bien documentées. Des auteurs se spécialisent également dans ce genre littéraire : Juliette Benzoni, Jeanne Bourin, Vladimir Fédorovski, Max Gallo, Claude Mossé, Pierre Naudin, ...

On pourra inscrire dans cette catégorie les biographies historiques romancées.

Préconisation de la Médiathèque Côte-d'Or :

- Privilégier, pour les acquisitions, des ouvrages grand public, les grands événements historiques mondiaux, les biographies romancées de personnage célèbre, l'histoire locale.
- Compléter dans le fonds MCO avec les ouvrages plus spécialisés, les événements moins connus, l'histoire régionale, les titres non acquis

II. 4 Les littératures de l'Imaginaire

On regroupe sous ce terme générique, les ouvrages se rattachant à six courants plus ou moins distincts :

- le fantastique, lorsque dans le monde réel, on se trouve avec des phénomènes qui dépassent l'entendement. Lié au folklore, il met en scène des créatures de légende, des morts-vivants, le diable, des fantômes, des miracles,
- la science-fiction fait appel au thème du voyage dans le temps et dans l'espace, là où l'auteur imagine l'évolution de l'humanité en particulier les conséquences de ses progrès scientifiques,
- les romans d'anticipation, lorsque dans un futur plus ou moins proche, on se trouve en présence de phénomènes compatibles avec les connaissances du moment,
- l'insolite, concerne les phénomènes inhabituels compatibles avec les lois naturelles,
- le merveilleux, issu des contes de fées ou de la mythologie promet un monde onirique,
- et enfin l'épouvante, qui dans le monde réel ou imaginaire nous confronte à nos peurs les plus irrationnelles.

Ces dernières années, la littérature a exploré de façon massive les deux premiers courants cités. La « Fantasy » née aux États-Unis avec « Le seigneur des anneaux » de Tolkien appartient bien entendu au premier courant. Fabrice Colin ou Mathieu Gaborit illustrent brillamment en France cette tendance. Issue de ce courant, l'Héroïc Fantasy est un mélange d'aventures et d'initiations dans un univers passé, le plus souvent médiéval. David Gemmell, décédé en 2006, en était un prolifique représentant.

La science-fiction se construit plutôt autour de héros mutants, de robots ou d'extra-terrestres engagés à sauver la Terre. Elle peut être alarmiste, dénoncer les dérives de nos sociétés avec Ray Bradbury ou jouer de nos angoisses face à des technologies envahissantes et insuffisamment maîtrisées comme James G. Ballard. Le Space opera désigne l'ensemble des intrigues ayant pour cadre l'espace intersidéral et les voyages interplanétaires à la manière d'Isaac Asimov.

De nombreux auteurs comme Dan Simmons ou Jack Vance mêlent allègrement les deux genres, illustrant le courant d'Héroïc opera.

- ❗ La qualité des ouvrages pouvant être très variable, veiller particulièrement pour ce genre à choisir parmi des éditeurs reconnus. Les séries pouvant être parfois longues, mieux vaut se renseigner sur le nombre de tomes prévus avant de se lancer, à moins de disposer d'un budget confortable !

Préconisation de la Médiathèque Côte-d'Or :

- Acheter les valeurs sûres et quelques séries médiatisées, au moment de leur parution.

Éditeurs à privilégier : L'Atalante, Bragelonne (Les trésors de la SF), Denoël (Lune d'encre), Fleuve (SF-Fantasy), Mnémos (Icares Fantasy), Payot-Rivages Fantasy, Robert Laffont (Ailleurs et demain).

Auteurs à suivre : Jean-Pierre Andrevon, Pierre Bordage, Orson Scott Card, Fabrice Colin, Gleen Cook, Mathieu Gaborit, Robin Hobb, Robert Ervin Howard, Ursula Le Guin, Anne McCaffrey, Thierry Pratchett, Robert Silverberg, Dan Simmons, Jack Vance, Tad Williams, Gene Wolfe, ...

- Compléter dans le fonds MCO pour les titres dont vous n'avez pas fait l'acquisition, pour les éditeurs plus confidentiels (Le Béliar, Les Moutons électriques, Octobre, Le Pré-aux-clerics, Pygmalion, Terre de Brume, La Volte,...) et pour les classiques édités en poche (Folio SF, J'ai Lu, Le Livre de poche).

III. L'ÉDITION DE POÉSIE ET DE THÉÂTRE

III.1 Les éditeurs de poésie

Bien que peu demandés par les lecteurs, une bibliothèque doit être en mesure de proposer à son public quelques ouvrages de poésie représentants d'une part, les auteurs classiques et d'autre part un échantillon de la production actuelle. Ce fonds est un support adapté pour l'échange entre les générations. Aussi, il peut être rapproché avec intérêt des collections pour la jeunesse, qui ne seront pas abordées ici.

- ❗ Il existe sur le marché de très nombreux éditeurs qui font pour la plupart un travail remarquable mais dont l'accès peut être assez confidentiel. Les éditeurs de littérature générale positionnés sur ce secteur sont un gage de qualité. On évitera par contre les éditions « à compte d'auteur » qui ne disposent pas du filtre apporté par le regard d'un éditeur professionnel.

Préconisation de la Médiathèque Côte-d'Or :

- Acheter une édition reliée d'un recueil de poésie française (anthologie), comprenant un choix d'auteurs classiques, du Moyen Age à aujourd'hui, illustrée de préférence. Vous pouvez faire également l'acquisition de quelques œuvres parmi les plus connues d'auteurs incontournables français (Guillaume Apollinaire, Charles Baudelaire, Andrée Chédeville, Robert Desnos, Jean de La Fontaine, Jacques Prévert, Arthur Rimbaud, James Sacré, Jean Tardieu...) ou étrangers (Emily Dickinson, Federico Garcia Lorca, John Keats, Boris Pasternak, Fernando Pessoa, Rainer Maria Rilke, ...)

Éditeurs généralistes : Gallimard (collection folio pour les classiques), Flammarion, Presses de la Cité (recueil thématique Omnibus), Seuil.

Spécialistes : Cheyne (collection verte), L'Idée bleue, La Renarde Rouge, Seghers, Tarabuste.

- Compléter dans le fonds MCO pour les auteurs de poésie contemporaine, les classiques dont vous n'avez pas fait l'acquisition et pour les éditeurs plus confidentiels.

Quelques auteurs contemporains : Christian Bobin, Joëlle Brière, Yves Bonnefoy, Pascal Commère, Michel Deguy, Ariane Dreyfus, Jean-Pascal Dubost, Antoine Emaz, Albane Gellé, Guy Goffette, Luce Guilbaud, Eugène Guillevic, Philippe Jaccottet, Ludovic Janvier, Abdellatif Laâbi, Bernard Noël, Jean-Claude Pirotte, Nathalie Quintane, Jacques Réda, Valérie Rouzeau, Jean-Pierre Siméon, Jean-Pierre Verheggen.

III. 2 Les éditeurs de théâtre

La littérature classique comprend également de grands dramaturges français ou étrangers qui peuvent être demandés par un public étudiant, une troupe de théâtre amateur, des lecteurs intéressés. Ce genre est également prisé par des auteurs contemporains pour exprimer un témoignage sur notre époque, ou pour porter un regard décalé sur l'actualité. Ce fonds peut lui aussi être rapproché avec intérêt des collections pour la jeunesse.

- ① Les éditeurs présents sur ce segment sont moins nombreux que pour la poésie pour une production elle aussi plus resserrée. On retrouvera quelques éditeurs de littérature générale avec le même gage de qualité. Même remarque que précédemment pour les éditions « à compte d'auteur ».

Préconisation de la Médiathèque Côte-d'Or :

- Faire l'acquisition de quelques œuvres parmi les plus connues d'auteurs incontournables français ou étrangers (Jean Anouilh, Beaumarchais, Samuel Beckett, Bertold Brecht, Marguerite Duras, Georges Feydeau, Dario Fo, Johann Wolfgang von Goethe, Sacha Guitry, Henrik Ibsen, Eugène Ionesco, Eugène Labiche, Marivaux, Molière, Marie Ndiaye, René de Obaldia, Pouchkine, Jean Racine, Yasmina Reza, William Shakespeare, August Strindberg, Anton Tchekov, ...)

Éditeurs généralistes : Actes Sud (collection papiers), Albin Michel, Gallimard (collection folio pour les classiques), Flammarion, Grasset (collection rouge), Seuil.

Spécialistes : Art et comédie, Éditions théâtrales, Librairie théâtrale, Les solitaires intempestifs.

- Compléter dans le fonds MCO pour les auteurs de pièces contemporaines, les classiques dont vous n'avez pas fait l'acquisition et pour les éditeurs plus confidentiels.