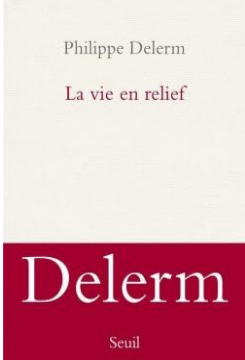









SÉLECTION ROMANS ADULTES FEVRIER 2021

Littérature française

| | | |
|--|--|---|
| <p>La vie en relief</p> <p>Philippe DELERM</p> <p>Seuil</p> | <p>Ce livre plaira aux inconditionnels de l'auteur, à tous ceux qui ont aimé <i>La première gorgée de bière</i>, <i>Je vais passer pour un vieux con</i> et ses autres titres. Des histoires s'égrènent, multiples souvenirs, petits bonheurs et madeleines de Proust, qui parlent à chacun, rappelant une époque ou donnant à sourire. Autant de courtes tranches de vie à s'approprier sans hésiter !</p> <p>Aline</p> |  |
| <p>Danse avec la foudre</p> <p>Jérémy Bracone</p> <p>L'Iconoclaste</p> | <p>Ils se sont connus jeunes, vers la frontière du Luxembourg, là où l'activité industrielle se raréfie. Eux, c'est Figuelette, jeune trentenaire, et Moïra, son épouse, plus jeune, sorte de princesse qui ne supporte pas la routine. Un jour elle part, le laissant seul avec leur fille Zoé, encore une de ses fugues dont elle est la spécialiste. Roman qui oscille entre comédie, solidarité ouvrière, et passion amoureuse.</p> <p>Maud</p> |  |
| <p>Retour à Cuba</p> <p>Laurent Bénégui</p> <p>Julliard</p>  | <p>L'auteur retrace dans ce livre ses origines, de ses grand-oncle et grand-père partis s'installer à Cuba, au début du XXe siècle. Partis du Béarn, ils sont devenus des propriétaires terriens, producteurs de café, avec plus ou moins de réussite. Il raconte les exils, les vagues d'immigration, les aspects politiques de ce siècle après la révolution cubaine, les difficultés rencontrées par sa famille. Pour cela il rencontre les derniers survivants, et part à Cuba avec sa propre famille pour retrouver ses racines. Très beau roman.</p> <p>Maud</p> |  |

| | | |
|--|--|---|
| <p>Lunch-box</p> <p>Emilie de Turckheim</p> <p>Gallimard</p> | <p>Sarah, professeur de chant dans une école bilingue de Long Island, monte des comédies musicales avec les élèves, ce qui fait sa renommée. La vie s'organise autour de cette école, avec les garden-parties des mères, leur désir de remplir les lunch-box, et de bien faire, tandis que les pères sont absents de cette vie sociale. Tout va être bouleversé quand Sarah va provoquer un accident... Touchant, empreint d'émotion, ce roman raconte l'indicible.</p> <p>Maud</p> |  |
| <p>Le Dit du Vivant</p> <p>Denis Drummond</p> <p>Cherche Midi</p>  | <p>Au Japon, un tremblement de terre meurtrier fait surgir de terre une nécropole humaine à la datation improbable, le site aurait plus de 13 millions d'années. Sandra, paléogénéticienne, rejoint une équipe de chercheurs avec son fils Tom, autiste. Petit à petit, au fil des rencontres et des découvertes, ce dernier sort de son mutisme et s'ouvre au monde et aux amours adolescentes. Ce roman suit un ordre chronologique, chacun de ses chapitres étant découpé en 5 parties : récit, extraits du journal de Sandra, articles et chroniques, Le Dit de Tom, le Dit du Vivant. Un ouvrage passionnant, enrichissant et surprenant sur l'humanité, son passé et son avenir possible.</p> <p>Aline</p> |  |
| <p>Le doigt</p> <p>Dalie Farah</p> <p>Grasset</p> | <p>Tout part d'un doigt d'honneur, celui qu'une prof fait à deux reprises à un automobiliste, alors qu'elle se rend en cours. La réponse, c'est une gifle, qui lui provoque plusieurs jours d'ITT. De là, remontent les souvenirs de violences qu'elle a déjà vécues, la peur qui s'immisce à nouveau en elle. Entre les détails du parcours du combattant face à ces violences, et les remarques des collègues, ce roman interroge sur la violence intime...</p> <p>Maud</p> |  |
| <p>La Pâqueline ou les mémoires d'une mère monstrueuse</p> <p>Isabelle Duquesnoy</p> <p>La Martinière</p>  | <p>Elle, c'est la mère de l'embaumeur, héros du précédent roman de l'auteur, détestable, incapable de sentiments, ayant tourmenté la vie de son fils. L'auteur revient sur la vie de cette femme acariâtre, pour en révéler les subtilités de l'existence, pour la rendre plus sympathique. Plongée dans la France prolétaire de la fin du 18e siècle ce roman est un régal !!!!</p> <p>Maud</p> |  |


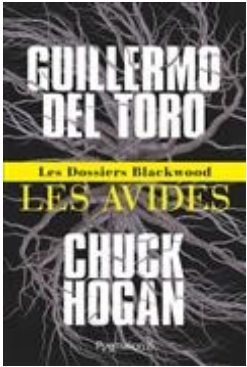




| | | |
|---|--|---|
| <p>Voix d'extinction</p> <p>Sophie Hénaff</p> <p>Albin Michel</p>  | <p>2031, la sixième extinction de masse continue son décompte de disparitions d'espèces. Martin Bénétant, scientifique prix Nobel, alerte les chefs d'Etat et leur faire voter un traité de protection de la nature, mais il rame face aux politiques et aux lobbyistes. Déesse (et pas Dieu... et oui, c'est une femme !) découvre la situation, secoue Noé et le charge d'une mission : transformer des animaux en humains et les envoyer plaider leur cause au conclave organisé par Martin. Une histoire à la fois touchante, drôle et fantastique, écrite pour relativiser, espérer et réfléchir, dans un contexte difficile pour la faune et la flore de notre planète.</p> <p>Aline</p> |  |
| <p>Rien ne t'efface</p> <p>Michel Bussi</p> <p>Les Presses de la Cité</p>  | <p>En juin 2010, Esteban, 10 ans, disparaît entre la plage de Saint-Jean-de-Luz et le domicile de sa mère, Maddi. Malgré la découverte de son corps au pied d'une falaise un mois plus tard, Maddi n'aura de cesse de rechercher son fils. En 2020, en vacances à Saint-Jean-de-Luz, Maddi observe un enfant, Tom, copie conforme d'Esteban, même short indigo, même physique, même âge. Entre réalité et folie d'une mère endeuillée, rationnel et croyances populaires, ce roman aux accents de Thriller amène le lecteur aux limites de la vie et de la mort, à un rythme haletant.</p> <p>Aline</p> |  |
| Littérature étrangère | | |
| <p>Hiver</p> <p>Ali Smith (Grande-Bretagne)</p> <p>Grasset</p> | <p>Art vient de rompre avec sa petite amie Charlotte, avec qui il était invité à passer Noël chez sa mère. Les relations distantes qu'il entretient avec cette dernière le décident à embaucher pour quelques jours une parfaite inconnue pour jouer le rôle de sa fiancée : une fausse Charlotte qui se révèle un soutien inespéré pour Art, qui vit le Noël le plus mouvementé de sa vie. Un beau roman, qui ne se laisse pas lire facilement, alternant les époques, le réel et l'onirique de manière poétique et percutante.</p> <p>Aude</p> |  |



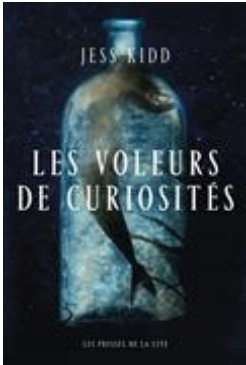

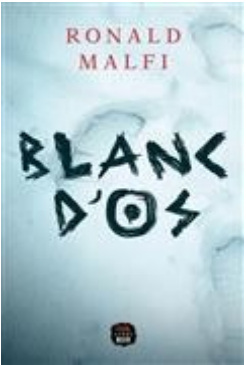
| | | |
|--|--|---|
| <p>Une saison douce</p> <p>Milena Agus (Italie)</p> <p>Liana Levi</p>  | <p>Un hameau perdu de Sardaigne voit débarquer un jour un groupe de réfugiés, accompagnés d'humanitaires. Méfiante, voire hostile, la population locale pourvoit tout de même aux premiers besoins de ces « envahisseurs ». Cependant bientôt la curiosité (plus que l'empathie, il faut bien le dire) pousse quelques villageoises à se rapprocher petit à petit des migrants... Ce magnifique roman conté de manière drôle et tendre, évite de manière formidable les clichés et le manichéisme – c'était un peu le risque avec un tel thème – et pose un regard lucide, bienveillant et plein d'humour sur les travers de l'être l'humain. Aude</p> |  |
| <p>Le Ladies Football Club</p> <p>Stefano Massini (Italie)</p> <p>Globe</p>  | <p>L'auteur du magistral « Les frères Lehman » récidive avec le roman en vers libres, cette fois avec l'histoire vraie de la première équipe de foot féminine. Tout débute en 1917, en Angleterre of course..., des ouvrières d'une usine d'armement tapent un beau jour dans une balle de munitions signant ainsi les débuts du football féminin. Même si cette expérience s'est rapidement terminée – lors du retour des hommes de la guerre -, elle a permis à onze femmes ordinaires de s'affranchir pour un temps de leur carcan social... un livre féministe, fin et drôle ! Aude</p> |  |
| <p>Baiser ou faire des films</p> <p>Chris Kraus (Allemagne)</p> <p>Belfond</p> | <p>Jonas Rosen, jeune étudiant berlinois en cinéma, débarque seul à New York, avec le projet de tourner un film « d'avant-garde » sur le sexe... Il est censé trouver un hébergement pour le reste de la troupe quelques étudiants et leur prof – et également rencontrer sa vieille tante, rescapée de la shoah grâce à son grand-père ancien SS... On retrouve l'humour sarcastique et le goût des situations improbables de l'auteur de « La fabrique des salauds », en plus léger et rock'n'roll cette fois. Mention spéciale à quelques personnages secondaires, qui valent le détour ! Aude</p> |  |
| <p>Monstres anglais</p> <p>James Scudamore</p> <p>La Croisée</p>  | <p>Angleterre, 1984. Max a 10 ans lorsqu'il entre en pension dans une école à la discipline stricte, dans laquelle les châtiments corporels sont monnaie courante. Il noue des amitiés durables, belles et fortes. Devenu adulte, Max découvre l'étendue des abus subis par certains de ses amis les plus proches... Le pensionnat est une thématique chère aux auteurs britanniques, car il constitue le socle du système de classes établi dans le pays. James Scudamore réussit un tour de force en s'emparant de ce sujet douloureux de manière tendre et drôle. Aude</p> |  |

Littérature policière


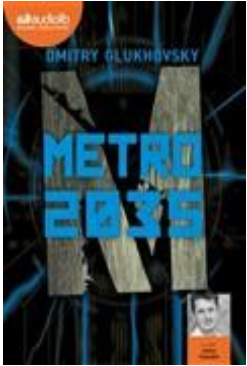
| | | |
|---|---|---|
| <p>La pierre du remords</p> <p>Arnaldur Indridason</p> <p>Métailié</p>  | <p>Konrad, flic à la retraite, est contacté par Valborg, une jeune retraitée, pour qu'il l'aide à retrouver son enfant, qu'elle a du abandonner dans les années 70. Or Valborg est retrouvée assassinée quelque temps plus tard, ce qui relance l'enquête que Konrad avait refusée. Il recherche en parallèle des fragments de l'histoire de la mort violente de son père...Polar qui alterne les époques, les personnages, avec une construction habile !</p> <p>Maud</p> |  |
| <p>Léd</p> <p>Caryl Ferey</p> <p>Les arènes</p>  | <p>Très bon polar – mon premier de Caryl Ferey, qui ne m'a pas déçu ! - se passant en Sibérie, dans une ville minière, commençant par le meurtre d'un éleveur de rennes. Boris Ivanov, flic flegmatique, est chargé d'élucider cette affaire, quand d'autres histoires viennent secouer la ville. Plusieurs représentants de la jeunesse locale sont confrontés à cette violence...</p> <p>Maud</p> |  |
| <p>Les divinités</p> <p>Parker Bilal</p> <p>Gallimard</p> | <p>Deux cadavres sont retrouvés ensevelis sous des pierres, sur un chantier de Londres. Premier arrivé sur les lieux, le sergent Khal Drake est chargé de l'enquête, au grand dam d'un ancien collègue avec qui il entretient des relations tendues. On lui donne 48 h pour résoudre cette affaire avant qu'elle ne lui soit retirée... A priori, premier titre d'une nouvelle série, ce polar n'est pas totalement convaincant, utilisant trop de clichés, et surtout trop de coïncidences qui nuisent à la vraisemblance.</p> <p>Aude</p> |  |
| | | |

| | | |
|--|---|---|
| <p>La face nord du coeur</p> <p>Dolores Redondo</p> <p>Gallimard</p>  | <p>Polar se situant essentiellement à la Nouvelle-Orléans, en pleine tempête Katrina, quand une équipe du FBI essaie de mettre la main sur un tueur en série, recherché pour les meurtres de familles entières. Celui que l'on appelle le Compositeur profite de catastrophes naturelles pour frapper. Dans l'équipe du FBI, Amaia Salazar, intégrée depuis peu, est une flic brillante et arrogante... Les enquêteurs avancent dans ce récit puissant qui mélange des rituels vaudous et des éléments scientifiques !</p> <p>Maud</p> |  |
| Littérature de l'Imaginaire | | |
| <p>Le Livre de M</p> <p>Peng Shepherd</p> <p>Albin Michel</p> <p>Fantasy</p>  | <p>Sur le marché de Mumbai en Inde, l'ombre d'Hemu Joshi disparaît brutalement. Il est le premier, bientôt suivi par des millions d'autres et la science est incapable d'expliquer le phénomène. Les personnes atteintes perdent aussi leurs souvenirs. Ory et son épouse Max se sont réfugiés dans un hôtel abandonné. Mais l'ombre de Max disparaît à son tour. Bienvenue dans un monde original et magique, teinté de légendes indiennes... Un beau roman sur l'identité, l'amour, la mémoire et l'importance de se souvenir pour avancer.</p> <p>Olivia</p> |  |
| <p>Si ça saigne</p> <p>Stephen King</p> <p>Albin Michel</p> <p>Fantastique</p>  | <p>Quatre nouvelles inédites et très variées, ayant en fil rouge, le fantastique. L'adresse de Stephen King à poser le décor en quelques phrases et à faire surgir en nous plein d'images et d'émotions, procure une fois encore un vrai bonheur de lecture. Un recueil qui offre au lecteur des histoires passionnantes et débordantes d'imagination, comme on les aime !</p> <p>Olivia</p> |  |
| | | |

| | | |
|--|---|---|
| <p>Les Dossiers Blackwood</p> <p>Les Avides livres 1</p> <p>Guillermo del Toro et Chuck Hogan</p> <p>Pygmalion</p> <p>Thriller Fantastique</p>  | <p>Odessa Hardwicke est forcée d'abattre son partenaire du FBI, devenu soudainement violent en interpellant un meurtrier. Profondément ébranlée par son geste, elle est également troublée par une vision, celle d'une présence ténébreuse s'échappant du corps du policier décédé. En plein doute sur son avenir et sur sa santé mentale, elle est mise sur la piste d'un mystérieux personnage, Hugo Blackwood. Ce premier volume permet aux auteurs de poser les bases de leur univers, avec ce qu'il faut de sombre et d'inquiétant pour rendre le lecteur curieux... Un très bon moment de lecture, vivement la suite !</p> <p>Olivia</p> |  |
| <p>Le jour où l'humanité a niqué la fantasy</p> <p>Karim Berrouka</p> <p>Actusf</p> <p>Fantasy</p>  | <p>Le personnel de la bibliothèque Léo Henry est pris en otage par un homme habillé en lutin. Pendant ce temps, Olga, une jolie jeune femme, ne parvient pas à éconduire son amant de son appartement tandis que trois punks, Jex, Skrook et Pils, doivent se rendre au festival du Gouffre. Mais des phénomènes étranges se produisent dans la forêt avoisinante... Un roman complètement déjanté et plein d'humour qui nous propulse dans un joyeux bazar halluciné, utilisant et détournant les clichés de la fantasy. Mais derrière les situations cocasses se trouvent aussi de vraies critiques acérées sur la société actuelle, sur les clichés du genre de la fantasy, ainsi que sur le statut des auteurs.</p> <p>Olivia</p> |  |
| <p>La forêt de Saint-Ambroise</p> <p>Camille de Montgolfier</p> <p>Pygmalion</p> <p>Fantasy</p>  | <p>Octave, un jeune homme simple qui a consacré l'essentiel de sa vie à prendre soin de sa petite sœur Ariane, voit un jour débarquer chez lui une licorne. Celle-ci lui demande de l'aider à sauver une sorcière. Pour Octave et Ariane, s'ouvre alors un univers mystérieux et magique qui fait voler en éclats leur monde familier. Un roman dans lequel je me suis retrouvée enfant, lorsque je lisais des histoires pleines de magie et de créatures fantastiques qui me faisaient tant rêver... Un coup de cœur pour tous les beaux souvenirs qui sont remontés à la surface !</p> <p>Premier roman. Olivia</p> |  |
| | | |

| | | |
|---|---|---|
| <p>Genèse de la cité (tome 1 Mégapoles)</p> <p>N.K. Jemisin</p> <p>J'ai lu</p> <p>Fantasy</p> | <p>A Manhattan, un étudiant réalise en descendant du train qu'il ne peut se rappeler son identité ni d'où il vient, tandis qu'il sent battre en lui le cœur de New York. Dans le Bronx, une galeriste découvre des graffitis dont la beauté la bouleverse. A Brooklyn, une femme politique entend monter les chants de la cité à travers les semelles de ses talons. Tous perçoivent l'âme de la ville. Ce roman est le récit de la naissance de la ville de New York et de son combat pour sa survie. L'auteur met en avant la force des différences, ainsi que la place que l'on leur impose.</p> <p>Olivia</p> |  |
| <p>Les voleurs de curiosités</p> <p>Jess Kidd</p> <p>Les presses de la cité</p> <p>Fantastique</p>  | <p>Londres, 1863. Bridie Devine, détective spécialisée dans les affaires délicates, enquête sur l'enlèvement de la riche héritière Christabel Berwick. Aidée du fantôme d'un boxeur mélancolique qu'elle est la seule à voir et d'une femme de chambre, la jeune femme est déterminée à la retrouver. Sur les traces des ravisseurs, elle fait face à des chirurgiens déments et à des saltimbanques mercenaires... Une ambiance fantastique pour cette enquête peuplée de créatures, de légendes et de personnages attachants !</p> <p>Olivia</p> |  |
| <p>Blanc D'os</p> <p>Ronald Malfi</p> <p>Seuil</p> <p>Fantastique</p>  | <p>Le jour où un charnier est découvert à Dread's Hand en Alaska, Paul s'y rend, déterminé à trouver des informations sur Danny, son frère jumeau. Disparu depuis un an, il avait été localisé pour la dernière fois dans cette petite ville. Mais Paul ne se doute pas des complications qui l'attendent, entre superstitions et secrets... Un roman qui nous transporte dans un monde lugubre et glacial, et qui met en avant la singularité de la gémellité et les connexions qui relient les deux frères. Le roman va être adapté en série télévisée.</p> <p>Olivia</p> |  |
| <p>Livres audio</p> | | |

| | | |
|--|---|---|
| <p>Victime 2117</p> <p>Jussi Adler Olsen/ Lu par Julien Chatelet</p> <p>Audiolib</p> | <p>Rattrapé par son passé, Assad tombe en dépression, tandis que le service doit faire face à une menace terroriste sur l'Europe. Pour sauver leur coéquipier ainsi que de nombreuses vies humaines, Carl Morck et Rose ont d'importantes décisions à prendre. Une première découverte des aventures du département V qui ne m'a pas déçue, avec de l'action à un rythme soutenu, et nourrie d'une réflexion sur la violence politique et la force inébranlable des liens familiaux. J'ai beaucoup apprécié la voix de Julien Chatelet, qui nous emporte facilement dans cette course contre la montre.</p> <p>Olivia</p> |  |
| <p>La maison des voix</p> <p>Donato Carrisi/ Lu par Sylvain Agaësse</p> <p>Audiolib</p>  | <p>Pietro Gerber, jeune psychiatre florentin, est spécialisé en hypnose chez les enfants. Le jour où une consœur australienne lui demande d'utiliser sa technique sur Hannah Hall, il accepte. Adoptée après un incendie dont elle est l'unique survivante, elle est convaincue d'avoir tué son frère pendant son enfance. Les séances d'hypnose révèlent d'autres secrets sur Hannah ainsi que sur Pietro. Un thriller psychologique implacable, qui utilise des thèmes comme l'enfance, l'hypnose, la vérité, la manipulation, le conditionnement, les liens familiaux, la justice et la vengeance... avec une incroyable justesse. Le tout porté par la voix envoûtante du narrateur Sylvain Agaësse</p> <p>Olivia</p> |  |
| <p>Métro 2034</p> <p>Dmitri Glukhovsky/ Lu par Julien Chatelet</p> <p>Audiolib</p>  | <p>La Sevastopolskaya est une des stations habitées du métro moscovite, elle produit une grande part de l'électricité alimentant celui-ci. Le courage de ses défenseurs a permis qu'elle ne soit pas envahie par les monstres. Cependant la dernière caravane de munitions n'est jamais arrivée. Hunter, un combattant, Homère, un vieil homme et Sacha, une jeune femme, doivent résoudre ce problème. Quel plaisir de retrouver le métro de Dmitry Glukhovsky, cette nouvelle immersion dans ses souterrains et ses personnages atypiques suscitent toujours l'empathie pour ce qu'ils vivent. Le récit a gagné en profondeur et en substance, porté par la voix immersive de Julien Chatelet...</p> <p>Olivia</p> |  |
| | | |

| | |
|---|---|
| <p>Métro 2035</p> <p>Dmitri Glukhovsky/ Lu par Julien Chatelet</p> <p>Audiolib</p>  | <p>2035. Artyom est retourné vivre à la station VDNKh. Obnubilé par le souvenir de la voix qu'il a entendue sur une radio deux ans plus tôt, il remonte quotidiennement à la surface pour tenter d'entrer en contact avec d'autres survivants. Tenu pour fou par beaucoup, Artyom sombre peu à peu, jusqu'à l'arrivée d'Homère, un vieil homme qui écrit une histoire du métro et qui corrobore ses dires.</p> <p>On ressent la maturité de l'auteur et l'évolution de son récit vers un aspect beaucoup plus critique de la société et des rapports de forces qui peuvent émerger dans cette microsociété. L'écriture de l'auteur est toujours addictive, profonde et incisive. Julien Chatelet a su faire ressortir tous les ressentis des personnages, leur doute et leur crainte avec une réelle justesse. Olivia</p>  |
| | |