
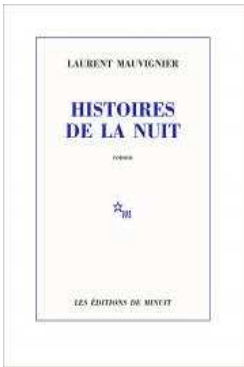

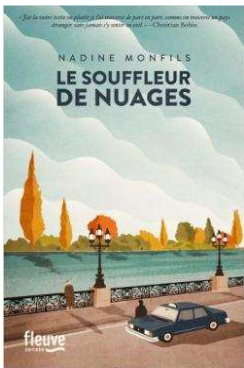

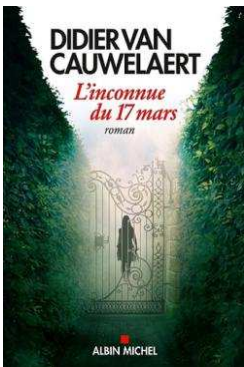





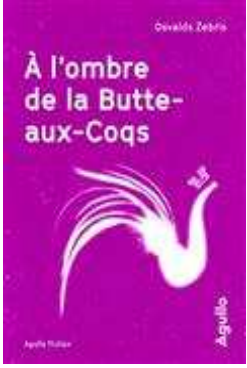


## SÉLECTION ROMANS ADULTES OCTOBRE 2020

### Littérature française

<p><b>Histoires de la nuit</b></p> <p>Laurent Mauvignier</p> <p>Éditions de Minuit</p> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  </div>	<p>Très très beau roman, fluide, où tout se déroule lors d'une soirée d'anniversaire, celui de Marion, qui habite avec son mari Patrice et sa fille Ida dans un hameau isolé, avec pour seule voisine Christine, une artiste parisienne venue s'installer à la campagne. Les 4 doivent se réunir, on assiste aux préparatifs, et à la fête, mais c'est sans compter la venue surprise d'anciennes connaissances de Marion... Les règlements de compte vont crescendo dans ce huis clos !</p> <p>Maud</p>	
<p><b>Le souffleur de nuages</b></p> <p>Nadine Monfils</p> <p>Fleuve Éditions</p> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  </div>	<p>Franck, chauffeur de taxi parisien, prend sa journée de travail alors que son chat vient de mourir. Il accepte d'emmener Hélène, d'Enghien-les-Bains à Senlis sur les traces de son amour de jeunesse. C'est une vieille dame originale qui quitte sa maison en la laissant ouverte. Ce roman fait du bien par toutes les phrases positives qu'il distille, des situations drôles et tendres, l'amour d'une vie qui est conté et celui qui naîtra peut-être pour Franck.</p> <p>Aline</p>	
<p><b>L'inconnue du 17 mars</b></p> <p>Didier Van Cauwelaert</p> <p>Albin Michel</p> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  </div>	<p>Lucas Norden a tout perdu, son couple, son travail, son appart'. En ce 17 mars, il est SDF alors que le confinement s'annonce. En voulant fuir des agents de la ville de Paris chargés de prendre la température des clochards, il se fait percuter par un véhicule. Pensant se réveiller à l'hôpital, il émerge douloureusement à l'arrière de la vieille Jaguar de son parrain, conduite par Audrey, son 1<sup>er</sup> amour, en direction du domaine de son enfance, <i>La Sauvetière</i>. Ce roman est un conte fantastique et philosophique sur la vie, le deuil, l'amour, les illusions, les vérités cachées banales comme extraordinaires. Un moment de lecture qui redonne espoir en l'humanité... sous réserve que cette dernière reçoive un petit coup de pouce d'une autre dimension !</p> <p>Aline</p>	

## Littérature étrangère

<p><b>Les chats ne rient pas</b></p> <p>Kosuke Mukai (Japon)</p> <p>Éditions Picquier</p> 	<p>Ce 1<sup>er</sup> roman de Kosuke Mukai met en scène un chat malade et trois êtres qui se vouent à sa santé, en faisant leur maximum pour que la fin de vie de leur ami soit la plus douce possible. Hayakawa, Renko et Miyata forment un étrange trio autour de Son, le chat. Les 2 premiers sont d'ex-conjoints, le 3<sup>e</sup> est marié depuis peu à Renko. Son, le chat, est le dernier lien persistant entre Renko et Hayakawa, il a été le témoin de leur histoire. Ce récit court et beau parle d'affect, d'amitié et d'attachement aux êtres aimés, humains et animaux. Le Japon, à la fois moderne et traditionnel y est dépeint avec justesse, au travers de la vie de ses trois protagonistes et du cinéma japonais pour lequel chacun d'eux travaille, qu'il soit scénariste, réalisateur ou journaliste. Une belle découverte. Aline</p>	
<p><b>Le bois</b></p> <p>Jeroen Brouwers (Pays-Bas)</p> <p>Gallimard</p> 	<p>Pays-Bas, dans les années 50 : frère Bonaventura est moine franciscain dans un monastère-pensionnat pour jeunes garçons dirigé par la main de fer de Mansuetus. Celui-ci fait régner la terreur chez les élèves, jusqu'au jour où l'un d'eux disparaît. Bonaventura se met alors à la recherche du garçon, et ce faisant, ouvre peu à peu les yeux sur les agissements criminels de certains de ses condisciples. Un roman dur et une diatribe contre le système de vie monacal et les hypocrisies de la religion. Aude</p>	
<p><b>Mon père et ma mère</b></p> <p>Aharon Appelfeld (Israël)</p> <p>Editions de l'Olivier</p>	<p>L'auteur se remémore le dernier été passé sur les rives de la Pruth, en Roumanie, avant que la seconde guerre mondiale n'éclate et ne disloque sa famille. Agé de dix ans à l'époque, il laisse remonter des souvenirs enfouis, des bribes de conversation où affleure l'inquiétude des adultes, des impressions et des ressentis qui glacent le cœur lorsque l'on connaît le sort réservé à sa famille. Le récit se concentre sur ces quelques jours de fin de vacances, et s'étire comme pour ne pas lâcher toutes ces personnes aimées, les garder encore vers soi une dernière fois... Aude</p>	

<p><b>Je suis la bête</b></p> <p>Andrea Donaera (Italie)</p> <p>Cambourakis</p> 	<p>Le jeune fils d'un parrain de la mafia se suicide, apparemment pour une affaire de cœur. Son père n'a plus qu'une idée en tête, retrouver la fille et lui faire payer cette mort... Les personnages prennent tour à tour la parole, nous entraînant dans une spirale de violence, Un premier roman plein de fureur, scandé dans une langue brute mais néanmoins pleine de poésie, à découvrir !</p> <p>Aude</p>	
<p><b>A l'ombre de la Butte-aux-Coqs</b></p> <p>Osvalds Zebris (Lettonie)</p> <p>Agullo</p> 	<p>Située à mi-chemin entre le roman historique et le roman policier, cette intrigue plonge dans la Lettonie du début du 20<sup>e</sup> siècle, en 1906 précisément, un an après la Révolution qui éclata dans ce pays alors sous la coupe de l'empire Russe. Dans la capitale Riga, trois enfants sont enlevés à la veille de Noël : mais les policiers chargés de l'enquête sont plus intéressés par l'opportunité de démasquer des anarchistes que de trouver le ou les coupables... L'enquête est en fait très secondaire dans ce passionnant roman, mêlant drame familial et grande histoire, dans une atmosphère de fin de règne qui annonçait le conflit mondial à venir.</p> <p>Aude</p>	
<p><b>Fille, femme, autre</b></p> <p>Bernardine Evaristo (Grande-Bretagne)</p> <p>Globe</p>	<p>Douze voix de femmes noires ou métis composent ce roman dense, des femmes grand-mères, mères, filles, hétéros, homos, trans... Les histoires s'enchevêtrent et se complètent pour certaines, semblent exister de manière indépendante pour d'autres, mais toutes convergent vers un point commun, un spectacle de théâtre mis en scène par une des protagonistes, Amma. On se perd quelquefois parmi tous ces personnages, la lecture sans ponctuation peut être déroutante, mais les portraits sont forts, et témoignent des combats féministes passés, présents, et à venir.</p> <p>Aude</p>	
<p><b>Ma vie de cafard</b></p> <p>Joyce Carol Oates (Etats-Unis)</p> <p>Philippe Rey</p>	<p>Violet Rue Kerrigan a 12 ans lorsque sa vie bascule à la suite du meurtre par ses deux frères aînés d'un jeune homme noir. A l'origine de la dénonciation, Violet est rejetée par sa famille et placée d'office chez sa tante à quelques centaines de kilomètres de chez elle. Commence alors sa « vie de cafard », faite d'espoir toujours déçu d'être pardonnée par les siens, et ponctuée d'expériences malsaines. Une accumulation de malheurs qui pourrait être gênante s'il n'y avait la belle écriture d'Oates et sa capacité à explorer si profondément les sentiments humains.</p> <p>Aude</p>	


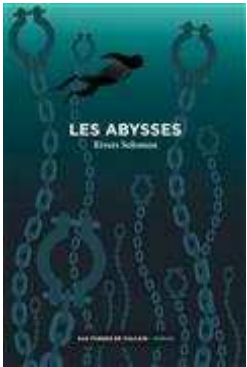



Littérature policière	
<p><b>Entre fauves</b></p> <p>Colin Niel</p> <p>Rouergue</p> 	<p>Roman noir à quatre voix, celle de Martin, garde au parc national des Pyrénées et écoeuré par l'extinction des espèces, Apolline, jeune femme pratiquant la chasse à l'arc, Kondjina, jeune éleveur de Namibie, et Charles, le lion point commun de ces personnages. Car il s'agit d'une chasse au lion, se déroulant en Namibie, trophée d'Apolline, immortalisée en photo avec l'animal... Ladite photo se retrouve sur les réseaux sociaux, réveillant la haine des anti-chasse, dont Martin est un des représentants. Qui est la proie ? c'est la question que soulève ce livre... Maud</p> 
<p><b>L'ange rouge</b></p> <p>François Médéline</p> <p>La Manufacture de livres</p>	<p>Une course contre la montre dans ce polar pour arrêter l'auteur de crimes mis en scène par des corps mutilés, ornés d'un dessin d'orchidée. L'action se passe à Lyon, et met en scène le commandant Alain Dubak et son équipe de la police criminelle. Plusieurs pistes se télescopent, plusieurs suspects potentiels, jusqu'à l'éclatante vérité... Maud</p> 
<p><b>Siglo</b></p> <p>Ragnar Jonasson</p> <p>La Martinière</p>	<p>Ari Thor est devenu inspecteur principal de la police locale de Siglufjörður, au nord de l'Islande. Une jeune fille, Unnur, est retrouvée morte en bas d'un immeuble, vraisemblablement suite à une chute d'un balcon. Pour la mère, Ari élargie l'enquête, ne concluant pas tout de suite à un suicide... Livre paru en avant première en France, où l'on suit les débuts de l'inspecteur, après le départ en retraite de son ancien responsable. Maud</p> 

<p><b>Les princes de Sambalpur</b></p> <p>Abir Mukherjee</p> <p>Liana Levi</p> 	<p>2<sup>e</sup> volet d'une série consacrée à l'Inde des années 20, sous le joug de l'Angleterre... On retrouve le capitaine Wyndham et le sergent Banerjee, confrontés à l'assassinat d'un prince à Calcutta. Les voici obligés d'aller enquêter dans le royaume de Sambalpur, où le maharadjah vieillissant est entouré de plusieurs héritiers, femmes, concubines. Il leur est difficile de pénétrer au cœur du zenana, le harem du maharadjah, où les rumeurs de la cour circulent. Qui avait intérêt à tuer le prince, premier héritier du maharadjah ? Maud</p>	
<p><b>Les enfants du secret</b></p> <p>Marina Carrère d'Encausse</p> <p>Éditions Héloïse d'Ormesson</p> 	<p>Deux hommes sont retrouvés, scarifiés, dévisagés, torturés, porte de la Chapelle à Paris, l'un mort, l'autre à l'agonie. Marie Tebert, commandant de la Crim' est chargée de l'affaire avec son équipe. La violence des actes commis, la libération d'un virus tueur, l'assassinat de l'homme survivant et du jeune policier qui le gardait, envenimeront l'enquête en cours, et mèneront progressivement Marie et ses collègues sur la piste du scandale de l'asservissement d'enfants réunionnais, dans le département de la Creuse, de la fin des années 60 au début des années 80. Un polar haletant sur les bombes à retardement que peuvent générer les traumatismes de l'enfance.</p> <p>Aline</p>	
<p><b>Le Village perdu</b></p> <p>Camilla Sten</p> <p>Seuil</p> 	<p>En 1959, dans la cité minière de Silvertjärn, en Suède, les habitants ont tous subitement disparu, ne laissant derrière eux qu'un corps ligoté à un pieu et un nourrisson. Grâce à des indices transmis par sa grand-mère qui a pu quitter le village avant le drame, Alice Lindstedt entreprend d'enquêter sur ce mystère en réalisant une série documentaire avec ses associés, Tone, Emmy, Max et Robert. Un thriller mêlé d'une petite touche de fantastique / horreur, que l'auteur prend soin de déposer de-ci de-là, comme dans un bon film...un mélange des genres très réussi.</p> <p>Olivia</p>	

<p><b>Une évidence trompeuse</b></p> <p>Craig Johnson</p> <p>Gallmeister</p> 	<p>Où l'on retrouve le shérif Walt Longmire, avec ses acolytes Henry et Vic, à la recherche du responsable de l'accident de moto d'un jeune homme, plongé dans le coma. Tout ça à la demande de sa mère, Lola, ex-petite amie de Henry. L'ambiance est tendue, car les faits se déroulent lors d'un rassemblement important de motards. Les flics ont du boulot !</p> <p>Maud</p>	
<p><b>Littérature de l'Imaginaire</b></p>		
<p><b>Le carrousel infernal</b></p> <p>Joe Hill</p> <p>JC Lattès</p> <p><b>Fantastique</b></p> 	<p>Des histoires courtes qui peuvent bien ou mal se terminer, des bouts de vie de personnages aux moments les plus forts de leur existence, des morceaux d'Amérique à découvrir. Ainsi, plusieurs nouvelles font la part belle à l'amour filial et parental, même s'il s'exprime dans le deuil ou le regret. La prédation est l'un des grands thèmes de ce recueil de treize nouvelles.</p> <p>Olivia</p>	
<p><b>Au bal des absents</b></p> <p>Catherine Dufour</p> <p>Seuil</p> <p><b>Fantastique</b></p> 	<p>Claude, quadragénaire désœuvrée, est sur le point d'être expulsée de son logement quand elle reçoit une étrange sollicitation par mail. Un avocat américain lui propose, contre une grosse somme d'argent, d'habiter une villa où une famille a mystérieusement disparu un an plus tôt. Elle saute sur l'occasion et doit désormais ouvrir grand les yeux et les oreilles dans cette sinistre demeure. À travers son personnage principal, Catherine Dufour met encore une fois en exergue les failles de notre société qui exclut les moins qualifiés, les trop jeunes, les plus vieux, les sans recommandations, autrement dit tous ceux qui ne rentrent pas ou plus dans le moule de notre société. Elle signe un roman noir où le fantastique sert de porte d'entrée à une analyse crue de notre société qui a perdu de son humanité. Olivia</p>	

<p><b>Rêveur zéro</b></p> <p>Elisa Beiram</p> <p>L'Atalante</p> <p><b>Science-fiction</b></p>	<p>À la suite d'une expérience scientifique sur les rêves à Genève, Zahid reprend le cours de sa vie à Paris. Mais son sommeil est bientôt troublé par d'étranges manifestations. Tandis qu'Alma réalise que son laboratoire et son directeur ont disparu, Janis, un informaticien, a pour mission de créer une cellule de recherches sur l'épidémie des rêves. L'univers proposé par l'autrice aborde plusieurs thématiques en périphérie de l'histoire principale, notamment la déshumanisation des sociétés bercées de numérique, le contrôle omniprésent et insidieux de nos vies, la marchandisation de nos données personnelles... En refermant ce roman, j'ai tout de même eu la sensation de n'avoir pas eu assez d'éclaircissements sur l'origine de l'épidémie. Le dénouement permet davantage de boucler l'histoire que de comprendre totalement en quoi cette épidémie de rêves a pu se développer, et pourquoi à ce moment précis. Premier roman. Olivia</p>	
<p><b>Là où les esprits ne dorment jamais</b></p> <p>Jonathan Werber</p> <p><b>Plon</b></p> <p><b>Fantastique</b></p> 	<p>En 1888, Jenny Marton, une jeune prestidigitatrice de rue, vit avec sa mère, son lapin et sa colombe à New York. Un jour, l'experte en illusionnisme est engagée par le détective privé Robert Pinkerton afin d'enquêter sur les sœurs Fox, trois femmes à l'origine de l'engouement pour le spiritisme en Amérique. Une enquête bien menée et passionnante... Les esprits frappeurs sont-ils une supercherie, ou un phénomène surnaturel ? Je vous conseille de lire ce livre pour en découvrir tous les mystères... Premier roman. Olivia</p>	
<p><b>Bornes</b></p> <p>Jeff VanderMeer</p> <p>Au Diable Vauvert</p> <p><b>Science-fiction</b></p> 	<p>Dans une ville détruite par la sécheresse et les guerres, où les humains survivent comme des charognards, Rachel trouve Borne, une masse verte vivante qui dégage un étrange charisme, et la ramène à la maison, s'attachant à elle comme à un enfant. Alors que la créature grandit et menace l'équilibre de la ville, elle modifie en profondeur les perceptions et émotions de ceux qu'elle croise. Un roman bluffant et puissant sur la parentalité, l'identité, le pardon et l'amour, avec en toile de fond un décor pré-apocalyptique : contamination, biotechnologies, super-organismes... de la science-fiction, vraiment ? Olivia</p>	

<p><b>Les Abysses</b></p> <p>Rivers Solomon</p> <p>Aux Forges de Vulcain</p> <p><b>Fantastique</b></p> 	<p>Pendant la traite atlantique, les femmes enceintes étaient jetées à la mer. Certaines se sont transformées en sirènes. L'une d'elles raconte cette histoire. Bien que le roman ne fasse que 200 pages, c'est un roman dense, évocateur d'un folklore, empli de réflexions pertinentes et d'une grande sensibilité. Solomon aborde des sujets tels que celui de l'esclavage, du racisme et de la transmission du savoir. Le travail de mémoire n'est pas traité ici de façon manichéenne : au lieu d'asséner des réponses lisses et toutes faites, l'auteur montre le beau et le laid, la douleur et la colère, la solitude et le partage. Olivia</p>	
<p><b>Sakhaline</b></p> <p>Edouard Verkine</p> <p>Actes Sud</p> <p><b>Science-fiction</b></p> 	<p>Au lendemain d'une catastrophe nucléaire à laquelle seul le Japon a survécu, la rage mobile, ou MOB, un virus foudroyant, transforme les hommes en zombies. À l'ouest de ce nouvel empire despotique, des réfugiés chinois et coréens sont relégués sur l'île de Sakhaline, terre de bagne. La jeune Lilas, d'origine russo-japonaise, a pour mission d'y étudier la futurologie. C'est noir, c'est terrifiant. Le constat amer que dans l'adversité et les épreuves, l'homme n'en devient que plus barbare et inhumain, tout en restant l'unique responsable de sa propre perte. Ici, la science-fiction devient une constatation de naufrage pour l'humanité, un avertissement sur la confluence des dangers viraux, atomiques et racistes. Un roman post-apocalyptique détonnant, qui n'est pas à mettre dans toutes les mains, personne sensible s'abstenir. Olivia</p>	