Discographie du troisième trimestre 2023
La sélection des discothécaires de la MCO

Musique classique			
Bacchanale	**DIVERTIMENTO**		

Premier album de l'ensemble Divertimento fondé par la cheffe d'orchestre Zahia Ziouani, "Bacchanale » représente un trait d'union entre l'Orient et l'Occident, révélant les influences méditerranéennes de Saint-Saëns. Sur le thème de la rencontre entre les cultures, cet album est un voyage initiatique à la découverte des musiques qui ont inspiré Saint-Saëns.

Chansons françaises			
Nos absences futures	**HYPERREVE**		

Mêlant rêves futuristes et voyages intérieurs, les huit chansons mélancoliques ou optimistes forment un ensemble cohérent, qui évoque avec sensibilité nos doutes contemporains, aussi bien sur les enjeux climatiques que sur nos désirs de rencontres humaines et sensuelles. A l'heure où l'artificiel est partout présent dans nos vies, nous reconnecter à l'essence du réel semble salutaire. Dans cet album justement se croisent de nombreux invités prestigieux (Alain Damasio, Barbara Carlotti, Deborah de Robertis, Françoiz Breut, Chloé Mons, Verity Susman, Jean Charles Versari, Yan Péchin et bien d'autres) comme pour amplifier la notion humaine des textes de Samuel. Il revisite même *Nos Fiançailles* de Nilda Fernandez. Dans ce disque, indéniablement l'union est une force vive. Un premier opus grave et doux à la fois où s'entremêle avec grâce les ambiances noise-rock électrisantes et une pop mélancolique élégante.

Rock			
Chris black changed my life	**PORTUGAL THE MAN**		

En un peu moins de vingt ans de carrière, **Portugal. The Man** a fait du maniement des contrastes une ligne artistique. Ce crédo est sublimé dans *Chris Black Changed My Life*, neuvième album studio des Américains. Sans détour, le groupe rend hommage à un ami décédé, avec un titre aussi puissant

qu’émouvant. Cependant, que l’auditeur ne s’y trompe pas. Si le titre et l’intro piano/voix “Heavy Games laissent imaginer une œuvre larmoyante, John Gourley et sa bande font de suite exploser le groove avec“Grim Generation”, titre pop au rock enlevé, sur lequel la mélancolie du chant rencontre une instrumentation efficace et des cuivres solaires.

Musiques du monde			
Jarak qaribak	**DUDU TASSA, JONNY GREENWOOD**		

Un musicien curieux, ce Britannique, qui s’imaginait « ce qu’aurait fait Kraftwerk au Caire dans les années 1970 » en concevant *Jarak Qaribak* avec l’ami Tassa, son guide à travers ce répertoire romantique du Moyen-Orient, réinterprété à leur visionnaire manière. Et avec une poignée de chanteurs invités : le poignant désespoir dans le ton du Libanais Rashid al Najjar sur *Ashufak Shay*, la sensualité de la chanteuse dubaïote Safae Essafi sur *Ahibak*, sa voix enrobée de cordes et de flûtes, le timbre doux et mystérieux de la Palestinienne Nour Freteikh sur l’étrange et psychédélique *Taq ou-Dub,* que du beau. Synthés, guitares électriques, cuivres, oud et rebab et percussions électroniques redonnent vie à ce répertoire du siècle dernier, mettant la lumière sur des compositeurs qu’il nous presse maintenant de découvrir.