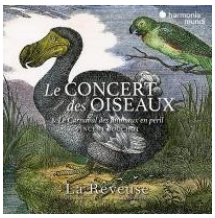
Discographie du deuxième trimestre 2023
La sélection des discothécaires de la MCO

Musique classique			
Whisper Me a Tree	**OLIVIA GAY**		

Le dernier album d'Olivia Gay est construit comme une journée en forêt, il donne à entendre des morceaux inspirés par la nature. Il accompagne le projet "Le Silence de la forêt", en partenariat avec l'ONF, une initiative artistique et citoyenne mêlant musique classique et préservation des forêts, pour lequel la violoncelliste reverse une partie des bénéfices de ses concerts et de la vente de ses disques. "Whisper Me a Tree" est une ode à la nature et un appel à la protéger.

An unexpected Mozart	**ENSEMBLE LES SURPRISES**		

L'album nous promet un « Mozart inattendu », on y découvre un Mozart inconnu, Ce beau programme, permet de faire connaître des partitions peu jouées de Mozart et de donner corps et vie à la une collection d'instruments historiques rares, en partenariat avec le Musée de la Musique de la Philharmonie de Paris. "J'ai souhaité que ce projet présente de nombreux visages de Mozart : la fraîcheur des sonates d'église, le tragique des fantaisies pour orgue mécanique, l'humour et la frivolité de ses ariettes, le sérieux et la grandeur de ses fugues, la fougue et l'inventivité de ses œuvres pour claviers" explique le maître d'œuvre, L.N Bastion de Camboulas.

Le Concert des oiseaux & Le Carnaval des animaux en péril	**ENSEMBLE LA RÊVEUSE**		

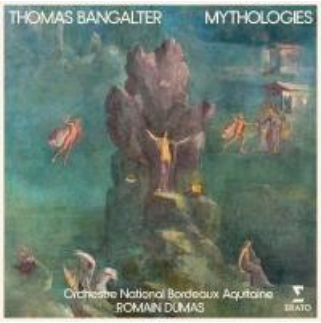
Tout en rendant un hommage étincelant au règne animal, ce programme nous emmène dans un voyage à travers les siècles : les pièces existantes librement inspirées du chant des oiseaux, de Couperin à Ravel, font écho à un étonnant "Carnaval des animaux en péril". Son compositeur, Vincent Bouchot, rappelle l'extinction de certaines espèces d'animaux et révèle certains instruments de musique qui ont failli disparaître eux aussi, que cette œuvre permet de découvrir. Un album plein de poésie et de fantaisie.

Le manuscrit de Madame Théobon	**CHRISTOPHE ROUSSET**		

Un manuscrit musical rare et précieux “déniché” par Christophe Rousset qui contient les incontournables pièces de clavecin français de la fin du XVIIe siècle, mais aussi de nombreuses transcriptions de pièces de Lully et plusieurs œuvres totalement inconnues jusqu'alors. En enregistrant ce livre inédit, le claveciniste nous offre une découverte musicologique autant qu'une belle découverte musicale.

Amadè	**JULIE FUCHS**		

“Amadè c'est le Mozart de l'intime”, explique Julie Fuchs. Dans cet album, elle explore le répertoire du compositeur, de ses fameux airs d’opéra à des pièces lyriques de plus petite envergure, en faisant le portait de trois des chanteuses pour lesquelles Mozart a écrit des rôles féminins emblématiques de son œuvre. Un sublime voyage au cœur des sentiments humains, où le timbre étincelant de la soprano française dévoile la profondeur de l’âme mozartienne.

Mythologies	**THOMAS BANGALTER**		

Un ballet issu d'une étonnante rencontre entre le chorégraphe Angelin Preljocaj et l’ex-Daft PunkThomas Bangalter, qui signe sa première composition pour orchestre. "Mythologies" est une véritable odyssée musicale qui explore les thèmes de la mythologie et de la science-fiction, créant un univers sonore captivant.

Chansons françaises

Tout s'efface	**CANCRE**		

Après deux EP réussis et prometteurs , Cancre passe au format supérieur en proposant son premier album, Tout s'efface, aussi séduisant que musclé avec son rock poétique gorgé de vie. Cancre a vu le jour lorsque le power trio a découvert un recueil de poèmes inédit et émouvant, celui rédigé par l'arrière-grand-père dans les tranchées pendant la Première Guerre mondiale. Des paroles fortes, comme un écho lointain aux temps actuels, l'idée leur est venue de mettre les textes en musique. Très vite l'idée vient de composer des textes en français et non pas en anglais, le tout dans une esthétique résolument rock, dans la droite lignée des ainés Noir Désir ou Pony Pony Run Run

Les cent prochaines années	**ALBIN DE LA SIMONE**		

Depuis ses débuts discographiques en 2003, Albin de la Simone trace un sillon déviant, en marge des logiques du show-business. Les onze chansons que renferme *Les Cent Prochaines Années*, septième album studio d'Albin de la Simone, doivent beaucoup à l'empreinte laissée par l'interprète d'*Allô maman bobo* (1977), sans le name-dropping dont ont pu abuser Souchon et un autre de ses héritiers, Vincent Delerm, collègue d'Albin de la Simone dans la maison de disques Tôt ou tard

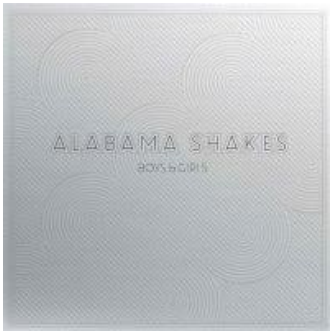
Tirer la nuit sur les étoiles	**ETIENNE DAHO**		

Découvrez Tirer la nuit sur les étoiles, le nouvel album d'Étienne Daho, disque de pop flamboyante soutenu par une production minutieuse. Le compositeur et chanteur métaphorise à l'envi les marées et les courants, racontant les folies causées par la passion amoureuse. Multipliant les clins d'œil – parfois inconscients – à des albums plus anciens comme La Notte, la notte et Corps et armes, Tirer la nuit sur les étoiles s'ouvre sur un duo éponyme et tubesque avec Vanessa Paradis. Rythmé par deux batteries synchronisées,

il annonce une flamboyance pop égrenée jusqu'à la conclusion,
la superbe ballade morriconienne, "Roman inachevé".

Rock			
Julius	**MESKEREM MEES**		

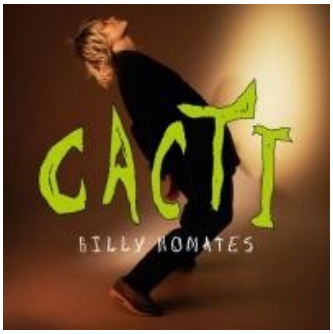
Il a suffi de trois chansons, mises en ligne dans la première moitié
de 2021, à la chanteuse-autrice belge d'origine éthiopienne Meskerem
Mees pour que les festivals de Montreux et Eurosonic, à Groningue,
l'ajoutent à leur prestigieuse programmation. En novembre
a paru *Julius,* un premier album éclatant de fraîcheur et confondant
de maturité. Avec sa voix ferme et claire, sa seule guitare et
l'accompagnement d'un violoncelle, la jeune femme réinvente
le folk à sa manière : sincère, ludique, amère, parfois glaçante

Boys & girls	**ALABAMA SHAKES**		

C'est chez Rough Trade Records que les Alabama Shakes livrent leur
premier album le 10 avril 2012. Intitulé *Boys & Girls*, le disque a
été enregistré au Bomb Shelter Studio de Nashville, par le groupe
lui-même. Classé numéro trois en Grande-Bretagne et numéro six
au Billboard, ce premier album vaut également différentes nominations
au groupe pour des récompenses

Carnegie Hall 1970	**NEIL YOUNG**		

Neil Young lance sa série de rééditions d'enregistrements pirates
des années 70. La meilleure époque? sans nul doute la plus créative
de sa longue carrière. Un irrésistible voyage sonore mêlant guitare
et piano acoustique dans un lieu culte, le Carnegie Hall, à New-York.

Cacti	**BILLY NOMATES**		

Quelque part entre Cindy Lauper et Kate Tempest, punk et féministe, cette anglaise a eu la révélation musicale à un concert de Sleaford Mods. Aujourd'hui celle qui était sans amis est devenue une des nouvelles voix anglaise

Fantasy	**M83**		

Avec ce disque, M83 fait briller la nostalgie jusqu'à l'excès. Et c'est franchement réussi : sur chaque titre ou presque, les synthétiseurs eighties se mêlent aux voix élastiques, pleines d'écho et cristallines, qui scandent des paroles héroïques telles des messages d'amour et d'espoir. Toutes programmées au clavier, les basses se mêlent aux guitares électriques (et parfois même acoustiques) avec une classe sans nom, une étincelle incandescente qui tient notre regard ne nous laisse aucun répit, si ce n'est celui de nous laisser aller à une douce introspection, les yeux rivés sur l'horizon.

All of this is chance	**LISA O NEILL**		

Si sa musique peut être qualifiée d'astrale, c'est bien dans ce cinquième disque, All of this is chance, avec ses huit chansons merveilleuses portées par un écheveau de soie instrumentale. Certaines de ses chansons ont déjà la saveur des classiques. Birdy from another realm en est l'une des plus belles. Commencée avec trois notes de guitare, elle s'étoffe, devient épique, étincelle sous ses vagues successives de violon et de piano, jusqu'à cet ultime grincement de cordes qui nous laisse un peu là-haut, dans ce royaume. La suite de l'album prend une teinte mélancolique, mais non moins passionnante.