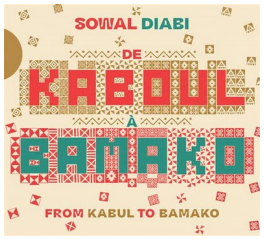
Discographie du premier trimestre 2022
La sélection des discothécaires de la MCO

Titre	Auteur	Editeur	Couverture	indice
Musiques du monde				
In the blossom of their shade	POKEY LAFARGE			

Écrit par LaFarge et coproduit avec Chris Seefried, l'album est l'un des efforts lyriques les plus forts et les plus matures de LaFarge à ce jour. Le titre de l'album, In the Blossom of Their Shade, est tiré d'un texte de l'étonnante, mais poussiéreuse, "Mi Ideal". Cette chanson tire ses influences sonores du Sud-Ouest, de l'Amérique du Sud et des Caraïbes. La chaleur distante de la musique, notamment sur le plan rythmique, coïncide habilement avec la nostalgie exprimée dans les paroles. Contrairement à son prédécesseur...

Sowal diabi, de Kaboul à Bamako				

Sowal se traduit par “questions” en persan, et diaby par “réponses” en bambara. Ou quand deux langues étrangères entre elles se mélangent. Sowal Diabi, “questions -réponses” donc, est un collectif musical ambitieux et transculturel né il y a deux an et demi en Belgique à partir d’une réflexion sur les réfugiés, leurs contributions et le regard qu’il leur sont portés. Dans ce collectif, on retrouve du beau monde, tous regroupés pour faire exceller leurs talents respectifs : la chanteuse malienne Mamani Keita, son homologue et violoniste iranienne Aida Nosrat, la joueuse du luth târ iranienne Sogol Mirzaei, le chanteur et virtuose turc d’origine kurde Rusan Filiztek, le joueur de tablas afghan Siar Hashimi et enfin tous les musiciens du groupe d’ethio-jazz français Arat Kilo.
From Kaboul to Bamako, c’est le bien nommé premier album du collectif.
En résulte 13 pièces musicales magnifiques, à travers lesquelles les frontières s’effacent sous la puissance des rythmes et des accords

Jazz

Suba	OMAR SOSA, SECKOU KEITA			

Omar Sosa retrouve Seckou Keita pour la suite de leur album Transparent Water sorti en 2017 Lorsque le pianiste cubain Omar Sosa et le joueur de kora sénégalais Seckou Keita se sont rencontrés en 2012, Seckou aimait Omar pour sa spiritualité musicale, tandis qu'Omar voyait en Seckou une capacité rare à collaborer sans perdre son identité. L'album SUBA (l'aube en malinké) fait suite à leur premier album ensemble Transparent Water sorti en 2017. Écrit et enregistré en 2020 pendant le confinement, SUBA est un hymne à l'espoir, à une nouvelle ère de compassion et de changement dans un monde post-pandémique. Les onze titres qui composent SUBA sont liés par des thèmes tissés tout au long de l'enregistrement. Les chansons parlent d'amitié et de connexion spirituelle, de voyage et de perte, d'espoir et d'optimisme... et, bien sûr, d'un nouveau lever de soleil.

Rock

Arcadia	THE BUTTSHAKERS			

Finie la romance soul du premier album *Sweet Rewards*, le bilan des années Trump est sans appel et rageur, l'Amérique de l'incandescente chanteuse Ciara Thompson est divisée, rongée par les inégalités, la violence et l'intolérance. De ce chaos naît l'espoir, embrasé par l'énergie pure de la formation groove **The Buttshakers** qui perpétue avec classe l'âme de la soul et du funk militant des années 60 et 70 sur son deuxième album **Arcadia** attendu le 5 novembre sur Underdog Records.
Un titre inspiré par le "pays des délices" du poète Virgile, un monde parfait où tout n'est que beauté et perfection, symbole d'espérance dans les ténèbres illustré par les rythmes irrépressibles du groupe et la tempête vocale de la chanteuse, originaire de Saint-Louis dans le Missouri.

Vol4 Laves of fear	HEALTH		

Health. Prototype du groupe futuriste alliant une musique à fortes connotations métalliques, un chant sybilin et des mélodies vous plongeant dans un univers fantastique et étrange.
En 12 titres tantôt rapides et rugissants ("**God botherer**", "**Loss deluxe**", "**The Message**") tantôt plus lents et lorgnant vers un doom indus intrigant ("**Black static**", "**NC-17**", "**Rat wars**", "**Strange days (1999)**") **Health** vous emmène dans son univers musical fantasmagorique et puissamment fédérateur; une sorte de zike pour film fantastique. Se terminant sur un titre éponyme proprement hallucinant par sa ligne de basse (Geezer n'est pas loin...) et ses multiples incartades électro saccadées telles une marche militaire extra-temporelle originaire d'une autre galaxie, cet album ravira les auditeurs avides d'expériences musicales expérimentales inhabituelles.

Benkadi	PRAKTIKA			

Le producteur de musique électronique est de retour sur Paris après cinq ans de vie intense en Afrique de l'Ouest. Âme tranquille et pas pressé, il passe du Burkina à la Côte D'ivoire puis enfin au Mali et se met à distiller ses lives dans de nombreux pays frontaliers. Il n'en est pas moins totalement investi dans l'organisation de soirées et la préparation de concerts spontanés dans les festivals, les clubs, les maquis et les street parties. Avec ses machines, improvisations et techno musical à l'instinct, après de longues phases de pratique, il fixe enfin sur l'acétate un album longuement travaillé, abouti.

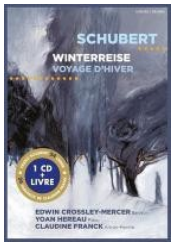
Chanson française

Civilisation	ORELSAN			

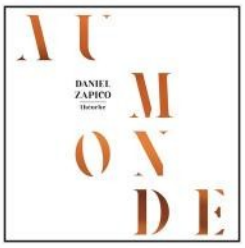
Toujours produit musicalement par son complice Skread, qui s'est adjoint les services du Lyonnais Phazz pour les morceaux plus électroniques, l'album surfe sur l'air du temps : la drill britannique, soit ce sous-genre du rap né à Chicago, mais dont le rythme a été accéléré à Londres, et qui tourne autour d'un charley de batterie à contretemps, emblématique sur des morceaux comme *Du propre*. Orelsan s'est approprié le genre musical en y ajoutant des ambiances disco, Très construit, son album se partage en deux parties.
A l'instar du titre introductif *Shonen,* qui reprend les différents épisodes de sa carrière et montre qu'il a été ce jeune garçon, comme dans un manga, qui surmonte les épreuves, il va, dans un premier temps, renouer avec le style autobiographique. Après ce bilan de ce qu'il faut déconstruire, Orelsan entame la deuxième partie de l'album, où il essaie de trouver des solutions .

Musique classique			
Fuga y mysterio	BACH - PIAZZOLA		

Une rencontre étonnante entre la musique de Bach et celle de Piazzolla, deux virtuoses du contrepoint.
Deux mondes très éloignés se rejoignent ici : la vieille Europe et l'Amérique Latine.
L'association du vibraphone du virtuose Simone Rubino et de l'ensemble baroque La Chimera nous fait redécouvrir ce répertoire bien connu sous une forme inattendue et surprenante, une musique hors du temps.

Winterreise	SCHUBERT		

Superbe voyage vocal, grande interprétation, mûrie sur scène des années durant, qu'accompagne ici le piano poète, attentif, de **Yoan Hereau**, chargé de peindre les paysages au fil des préludes de chaque Lied qui sont chacun comme un impromptu miniature, et qu'accompagnent le long d'un bel album les peintures très lyriques aussi de **Claudine Franck**, envahies de nuit et de neige, et suscitées par chacune des mélodies.

Au monde	ZAPICO			

Daniel Zapico se livre ici à de nouvelles transcriptions de musique baroque française pour théorbe, allant de pièces instrumentales pour clavecin, viole de gambe ou guitare à des œuvres vocales avec accompagnement ou airs d'opéra.

Chamber music	NINO ROTA			

Si Nino Rota est connu pour ses musiques de films (notamment ceux de Fellini), il est aussi un grand compositeur du 20e siècle.
Parmi ses créations, la musique de chambre a toujours occupé une place à part. Pour dévoiler la face cachée du maître, les musiciens Éric Le Sage, Emmanuel Pahud, Paul Meyer et leurs compagnons se sont réunis à l'occasion du Festival International de Musique de Chambre de Provence, et nous livrent le meilleur de sa musique de chambre

Flur	MARTIN KOHLSTEDT			

Un piano droit dans une clairière, entouré de forêts luxuriantes comme un corps résonnant naturel...le piano et son instrumentiste, simultanément en dialogue avec ce monde en constante évolution nous plongent au coeur de l'émotion.
Pour ceux qui ont suivi le travail de Martin Kohlstedt, FLUR se sentira comme un point de rupture. Toutes les structures qu'il a construites et affinées au fil des ans – arrangements avant-gardistes et systèmes expérimentaux complexes – s'effondrent tout simplement. Ce qui reste, cependant, est fondamental.
Plus proche de ses premiers albums de piano solo TAG et NACHT, FLUR n'est toujours pas un retour complet à ses racines. Avec cet album, Martin Kohlstedt a créé un nouveau vocabulaire et un terrain fertile pour construire quelque chose de nouveau, il déclare : « c'est le début de quelque chose pour moi ».