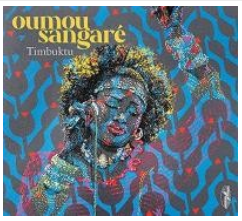
Discographie du deuxième trimestre 2022
La sélection des discothécaires de la MCO

Musiques du monde			
Timbuktu	**OUMOU SANGARE**		

La chanteuse a conçu à distance pendant le confinement un album avec le guitariste Pascal Danaë, leader du trio de blues rock Delgres. Oumou Sangaré, l'une des voix les plus éblouissantes du continent africain, signe avec *Timbuktu* un album de grande classe, porteur de messages d'engagement pour les femmes et gorgé de guitares électriques. Celles de Pascal Danaë, chanteur leader du trio de blues rock créole Delgres, qui est aussi le réalisateur artistique (avec Nicolas Quéré) de cet album conçu à distance, essentiellement entre Baltimore et Paris. Après l'électro-psychédélique *Mogoya*, en 2017, suivi de sa version acoustique, *Timbuktu* marque le retour de la chanteuse malienne sur le label anglais World Circuit, à l'origine du lancement de sa carrière internationale (*Ko Sira*, 1993).

Kintal da banda	**BONGA**		

Un grain unique. L'une des plus belles voix d'Afrique. A nulle autre pareille. Ebréchée, éraillée, comme brouillée par la mélancolie, une fêlure indicible. Elle produit encore son effet dès les premières mesures de *Kintal da Banda*, son nouvel album,
A l'instar des précédents, Bonga a puisé pour cet album son inspiration dans les rythmes traditionnels de ce grand pays ouest-africain (alors colonie portugaise) où il est né, le 5 septembre 1942, sous le nom de José Adelino Barcelo de Carvalho. On y reconnaît le semba, que les esclaves bantous emportèrent avec eux au Brésil à partir du XVIe siècle et d'où naîtra la samba .

Drama	**RODRIGO AMARANTE**		

Rodrigo Amarante livre seulement son second album solo, mais il est loin d'être novice. Pour faire court, on rappellera que ce natif de Rio de Janeiro a fait ses armes au sein du groupe de rock brésilien Los Hermanos et du big band Orquestra Imperial avant de s'acoquiner avec la clique de Devendra Banhart. À la fin des années 2000, le voilà parti en Californie, qui devient sa patrie d'adoption. On reconnaît dans Drama la saveur sonore de son premier LP, Cavalo, paru en 2013, ses cordes graciles, la saudade détournée en folk…

Jazz			
Hymne au soleil	**LAURENT BARDAINNE**		

C’est avec le même quartet de fidèles que Laurent Bardainne a écrit ses nouvelles aventures félines : “Hymne Au Soleil” nous propose un voyage onirique et résolument cinématographique. Un saxophoniste multi-projets découvert avec *L’Été Suivant*, un album gorgé de soleil concocté en compagnie de ses amis de Limousine. A l’époque, l’astre du jour brillait déjà de mille feux sur cette galette qu’il fallait savourer comme un bel antidote à nos misères quotidiennes. *Hymne Au Soleil* va aller encore plus loin musicalement et charnellement. Le saxophone de Laurent Bardainne, bien connu des amateurs de jazz (mais pas que), va prendre ici des allures funky soul

Tissé	**MARION RAMPAL**		

Il est des disques habités par la grâce. *Tissé* est de ceux-là, qui vous prend par la manche pour ne plus vous lâcher ; c’est un enchantement dont on ne voudrait jamais sortir. En onze courtes chansons dont l’une sans paroles, Marion Rampal et son complice Matthis Pascaud, qui co-signe toutes les musiques, convoquent les mondes poétiques qui les habitent, réalisant de facto l’union sacrée entre jazz, blues, folk, soul, musique cajun… tels des « chants mêlés » en forme de miniatures pour inventer un langage bercé par un swing latent. Les mots – français ou anglais – dansent avec toute l’élégance d’une « langue des cœurs coulés ».

Classique			
Baritenor	**MICHEL SPYRES**		

Très à l’aise dans le bel canto, Michel Spyres possède une tessiture particulièrement large lui permettant d’aborder les rôles les plus divers en baryton, en ténor et souvent les deux à la fois. Il aborde les 18 plages de ce récital avec une facilité déconcertante, sautant les octaves d’une façon vertigineuse.

Laboratorium	**PHILIPPE MANOURY**		

Le grand oratorio de Philippe Manoury dénonce une des grandes tragédies de notre temps : la mort par noyade de centaines de migrants lors de la traversée de la Méditerranée, marquée du refus d'accoster de certaines autorités portuaires. « *Je m'attache ici à l'exil forcé*, confie-t-il, *c'est une odyssée moderne – le voyage,l'errance, la perte de racines – qui entre en résonance avec notre monde actuel. Ce n'est pas une œuvre politique, mais un plaidoyer sur le respect de la vie humaine qui devrait passer avant toute stratégie politique.* »

Eclat	**LABELLE**		

Quand un quatuor à cordes et des sonorités électroniques sont inspirés par des mélodies et des timbres traditionnels de La Réunion, cela donne Eclat, le nouvel album de l'artiste réunionnais Ensemble, le groupe explore un son unique : l'orchestration classique rencontre le Maloya, l'électronique moderne rencontre les instruments organiques, l'Afrique rencontre l'Europe qui rencontre l'espace.