Discographie du quatrième trimestre 2022
La sélection des discothécaires de la MCO

Musiques du monde			
Mil coisas invisiveis	**TIM BERNARDES**		

Inspiré par le Clube da Esquina, Milton Nascimento, Caetano Veloso, Gilberto Gil ou encore Jorge Ben, la nouvelle voix d'or de São Paulo navigue entre culture pop et chansons traditionnelles du Brésil. Tim Bernardes poursuit son périple avec les chansons de Mil Coisas Invisíveis.

Roya	**LIRAZ**		

Un groupe de six Israéliens et cinq Iraniens, dont plusieurs femmes, qui se réunissent dans la plus grande discrétion à Istanbul : ce n'est pas une page secrète de l'histoire géopolitique du Moyen-Orient qui s'est écrite, mais l'éclatant troisième album de Liraz. Les musiciens iraniens ne sont pas nommés dans les crédits de l'album, pour préserver leur sécurité. Née en Israël de parents juifs iraniens exilés dès les années 60, Liraz Charhi a aussi vécu à Los Angeles, grandi entre plusieurs histoires et elle assume magistralement tous les bagages culturels qui la constituent. Liraz chante en farsi avec la sur expressivité d'une diva moyen-orientale. Il suffit d'écouter cet album en commençant par la fin, le morceau Roya dans sa version acoustique et instruments traditionnels, pour comprendre que Liraz ne fait pas semblant et n'a besoin d'aucun artifice de production : elle a la voix puissante et pleine de nuances d'une grande dramaturge du blues persan.

Jazz			
Lies about the war	**JACOB BANKS**		

Incarné par un charisme sans frontière, il lie parfaitement la pop à la soul, la force à la douceur avec sa voix puissante et rocailleuse. Jacob banks, jeune artiste nigérien de 29 ans, totalise près de 680 millions de streams sur les plateformes de streaming, dont plus de 55 millions en France.

Rock			
At the Royal Albert Hall	**CREEDENCE CLEARWATER REVIVAL**		

Une précieuse pépite exhumée du groupe qui illuminait de ses hits rock et nerveux toutes les boums de notre adolescence, voici Creedence Clearwater Revival capturé en live dans le merveilleux écrin doré du Royal Albert Hall à Londres en 1970, soit douze joyaux de notre héros John Fogerty

Levity	**THE STROPPIES**		

Comme 95 % des groupes indie rock australiens, la force de The Stroppies se trouve dans des influences jangle-pop. Bien entendu, le quintet se démarque par son originalité, c'est à coup de rythmiques post-punk, de guitares jangly et de claviers Farfisa psychédéliques qui dominent les titres.

Classique			
The flute sonatas	**MARTINUS RAEHS**		

La plupart des œuvres de Martinus Raehs ont disparu et sont principalement représentées par 15 sonates pour flûte à bec rarement jouées. Mises en lumière par la jeune interprète Clara Guldberg dans ce premier volume, elles révèlent un pan méconnu de la musique de chambre danoise du XVIIIe siècle.

Aligned	**ITZHAK VENTURA**		

Itzhak Ventura est un musicien israélien, virtuose d'un instrument typique de la culture perse et musulmane, le ney, la flûte oblique. Combinant les sons les plus anciens et les plus traditionnels de l'instrument avec d'autres contemporains, son premier album combine motifs traditionnels et expressions virtuoses.

A room of mirrors	**GONZALES – WILDER**		

Un album déclinant des variations subtiles autour du duo de ténors formé par Zachary Wilder et Emiliano Gonzalez Toro dans un programme aux reflets multiples et variés. Leur technique, qui relève de l'orfèvrerie, est mise en valeur par la virtuosité des instrumentistes dans un parfait équilibre qui respecte la personnalité propre à chacun.

Roma travestita	**BRUNO DE SA**		

Bruno de Sa a une voix de soprano naturelle qui étonne. Il est capable de faire sonner même des tons très aigus d'une manière nuancée et colorée. Dans cet album, il interprète chacun des treize titres avec virtuosité. Sept d'entre eux ont été enregistrés en première mondiale.

Sonatas for viola da gamba & continuo	**CORELLI**		

Les Sonates pour violon et basse continue de Corelli, écrites en 1700, ont fait l'objet de moult transcriptions pour d'autres instruments. L'arrangement pour viole de gambe est plus exceptionnel. L'instrument sonore donne aux Sonates pour violon et continuo un caractère réconfortant, comme dans les mouvements lents mélodieux.

Where is home (Hae Ke Ke)	**ABEL SELAOCOE**		

Le violoncelliste sud-africain Abel Selaocoe crée des univers sonores bien à lui qui colorent ses interprétations personnelles d'œuvres de Bach, Platti et Marais. Avec ce premier album, il tisse des fils entre la musique baroque, ses propres compositions et les hymnes sud-africains, créant un dialogue où les frontières s'effacent.

Chanson française			
La mélodie, le fleuve et la nuit	**JEROME MINIERE**		

Accompagné cette fois d'un vrai groupe et avec quelques collaborations soignées au chant (Françoise Breut, Fé, Ngabo), le nouvel album renoue avec la verve des albums roboratifs du chanteur orléanais : quatorze pistes et une légèreté apparente qui inspire, à la première écoute, une forme de joie naïve, de bonheur d'être là et de bienveillance.