



CD-audio

Auteur(s) : Biber, Heinrich Ignaz Franz von (1644-1704) (Compositeur) ; Muffat, Georg (1653-1704) (Compositeur) ; Waisman, Monica (Musicien) ; Deuter, Florian (Musicien) ; Harmonie Universelle (Musicien)

Titre(s) : Fidicinium sacro-profanum [enr. sonore] / Heinrich Ignaz Franz von Biber, comp. / Georg Muffat, comp. ; Monica Waisman, vl. & dir. ; Florian Deuter, vl. & dir. ; Harmonie Universelle, ens. instr.

Editeur(s) : Belgique : Accent, 2019.

Contient : Sonata I, si mineur ; Heinrich Ignaz Franz von Biber. - Sonata II, fa majeur ; Heinrich Ignaz Franz von Biber. - Sonata III, ré mineur ; Heinrich Ignaz Franz von Biber. - Sonata IV, sol mineur ; Heinrich Ignaz Franz von Biber. - Sonata V, ut majeur ; Heinrich Ignaz Franz von Biber. - Sonata VI, la mineur ; Heinrich Ignaz Franz von Biber. - Toccata duodecima ; Georg Muffat. - Sonata VII, ré majeur ; Heinrich Ignaz Franz von Biber. - Sonata VIII, si bémol majeur ; Heinrich Ignaz Franz von Biber. - Sonata IX, sol majeur ; Heinrich Ignaz Franz von Biber. - Sonata X, mi majeur ; Heinrich Ignaz Franz von Biber. - Sonata XI, ut mineur ; Heinrich Ignaz Franz von Biber. - Sonata XII, la majeur ; Heinrich Ignaz Franz von Biber. - Sonata I, si mineur. - Sonata II, fa majeur. - Sonata III, ré mineur. - Sonata IV, sol mineur. - Sonata V, ut majeur. - Sonata VI, la mineur. - Toccata duodecima. - Sonata VII, ré majeur. - Sonata VIII, si bémol majeur. - Sonata IX, sol majeur. - Sonata X, mi majeur. - Sonata XI, ut mineur. - Sonata XII, la majeur.

Résumé : . Heinrich Ignaz Franz Biber est un compositeur Austro-Bohémien du 17ème siècle particulièrement connu grâce à ses oeuvres pour violon solo, en particulier la Mystery sonata. Cependant, il a aussi écrit un large corpus de musique de chambre pour cordes. Feuillet de 12 sonates de chambre, le Fidicinium Sacro-Profanum publié en 1683 est un extrait significatif de cette diversité stylistique, entre musique sacrée et profane. Biber a contribué au développement de nouveaux standards : les six premières sonates sont écrites pour 2 violons, 2 altos, un violoncelle et une basse continue, configuration qui deviendra emblématique du genre autrichien. Biber joue également sur la flexibilité de chaque partie, ce qui donne à sa musique une richesse polyphonique étonnante.

Notes : Diapason No.682 p.98 du 04/09/2019. 6/6. - Classica No.215 p.93 du 23/09/2019. 5/5.

Sujet(s) : Violon, Musique de Musique de chambre Musique : 17e siècle

Indice(s) : 318

Lien : https://www.gamannecy.com/upload/albums/201905/4015023243576_thumb.jpg ; <https://www.gamannecy.com/polysson/201909/01-4015023243576.mp3> ; <https://www.gamannecy.com/polysson/201909/02-4015023243576.mp3> ; <https://www.gamannecy.com/polysson/201909/03-4015023243576.mp3> ; <https://www.gamannecy.com/polysson/201909/04-4015023243576.mp3> ; <https://www.gamannecy.com/polysson/201909/05-4015023243576.mp3>

Document(s) lié(s) : https://www.gamannecy.com/upload/albums/201905/4015023243576_thumb.jpg . https://www.gamannecy.com/upload/albums/201905/4015023243576_thumb.jpg



fidicinium-sacro-profanum

Code-barres	Support	Public	Cote	Situation	Nbre de réservations
6097080064	CD-audio	Adulte	CD C 3BIB18	Disponible	0