CD-audio

Auteur(s) : Ganassi, Silvestro (1492-1566) (Compositeur) ;Verdelot, Philippe (1480-1552) (Compositeur) ;Willaert, Adrian (1490-1562) (Compositeur) ;Anonyme (Compositeur) ;Gombert, Nicolas (1495-1556) (Compositeur) ;Rore, Cipriano de (1515-1565) (Compositeur) ;Cara, Marchetto (1470-1525) (Compositeur) ;Arcadelt, Jacques (1504-1568) (Compositeur) ;Tromboncino, Bartolomeo (1470-1535) (Compositeur) ;Busnois, Antoine (1433-1492) (Compositeur) ;Desprez, Josquin (1450-1521) (Compositeur) ;Attaingnant, Pierre (1494-1551) (Compositeur) ;Dongois, William (Conducteur) ;Concert Brisé (Le) (Musicien)
Titre(s) : La fontegara [enr. sonore] / Silvestro Ganassi, comp. / Philippe Verdelot, comp. / Adrian Willaert, comp... [et al.] ; William Dongois, dir. ; Concert Brisé (Le), ens. instr.
Editeur(s) : Munich : Outhere Records, 2018.
Contient : Basse danse la brosse / Pierre Attaingnant. - Mille regrets / Josquin Desprez. - Fortuna desperata / Antoine Busnois. - Basse danse after Fortuna desperata / Antoine Busnois. - Douleur me bat / Josquin Desprez. - Mort et fortune / Nicolas Gombert. - Paduana del re / Anonyme. - Sacro fonte / Adrian Willaert. - Gagliarda del re / Anonyme. - Italia mia / Philippe Verdelot. - Bassa danza aliot nouvella / Anonyme. - Zephyro spira / Bartolomeo Tromboncino. - Il bianco e dolce cigno / Jacques Arcadelt. - El bisson / Anonyme. - Dezilde al caballero / Nicolas Gombert. - El bisson sua gagliarda / Anonyme. - Per dolor / Marchetto Cara. - Anchor che col partire / Cipriano de Rore. - Basse danse la brosse. - Mille regrets. - Fortuna desperata. - Basse danse after Fortuna desperata. - Douleur me bat. - Mort et fortune. - Paduana del re. - Sacro fonte. - Gagliarda del re. - Italia mia. - Bassa danza aliot nouvella. - Zephyro spira. - Il bianco e dolce cigno. - El bisson. - Dezilde al caballero. - El bisson sua gagliarda. - Per dolor. - Anchor che col partire.
Résumé : . Le traité de Ganassi édité en 1535 est l'une des premières sources de notre connaissance de l'art de l'ornementation de la musique de la Renaissance. Il ne cesse de soulever l'intérêt et les débats des musiciens de notre époque. Après un disque consacré aux oeuvres de Philippe Verdelot interprétées dans le respect de ce traité par Doulce Mémoire et Denis Raisin Dadre, c'est William Dongois et son ensemble Le Concert Brisé qui en propose une nouvelle illustration réalisée dans le cadre de son enseignement à la Haute Ecole de Musique de Genève. Ici le répertoire exploité est beaucoup plus varié avec l'utilisation de motets, de madrigaux, de chansons et de danses provenant de très nombreuses sources flamandes, françaises et italiennes et ce avec un instrumentarium particulièrement varié.
Notes : Diapason No.676 p.90 du 27/02/2019. 6/6. - Classica No.211 p.97 du 16/04/2019. 4/5.
Sujet(s) : Musique : 16e siècle Musique de danse Motets Madrigaux (musique)
Indice(s) : 303
Lien : https://www.gamannecy.com/upload/albums/201811/5400439003958_thumb.jpg ;https://www.gamannecy.com/polysson/201902/01-5400439003958.mp3 ;https://www.gamannecy.com/polysson/201902/02-5400439003958.mp3 ;https://www.gamannecy.com/polysson/201902/03-5400439003958.mp3 ;https://www.gamannecy.com/polysson/201902/04-5400439003958.mp3 ;https://www.gamannecy.com/polysson/201902/05-5400439003958.mp3
Document(s) lié(s) : Https://www.gamannecy.com/upload/albums/201811/5400439003958_thumb.jpg

. Https://www.gamannecy.com/upload/albums/201811/5400439003958
_thumb.jpg

Exemplaires

Code-barres	Support	Public	Cote	Situation	Nbre de réservations
6020260064	CD-audio	Adulte	CD C 303 FON	Disponible	0