



CD-audio



Auteur(s) : Johnson, Robert (1583 - 1633) (Compositeur) ;Webb, William (Compositeur) ;Lawes, William (1602-1645) (Compositeur) ;Coprario, John (1570-1626) (Compositeur) ;Ramsey, Robert (Compositeur) ;Jackson, John (1938-...) (Compositeur) ;Banister, John (Compositeur) ;Hart, James (1647-1718) (Compositeur) ;Blow, John (1649-1708) (Compositeur) ;Locke, Matthew (1621-1677) (Compositeur) ;Lanier, Nicholas (1588-1666) (Compositeur) ;Jenkins, John (1592-1678) (Compositeur) ;Purcell, Henry (1659-1695) (Compositeur) ;Ensemble Correspondances (Musicien) ;Hilton, John (1599-1657) (Compositeur) ;Richardot, Lucile (Chanteur) ;Daucé, Sébastien (Musicien)

Titre(s) : Perpetual night : 17th century ayres and songs [enr. sonore] / Lucile Richardot, A / William Webb, comp. / Sébastien Daucé, org. & dir... [et al.] ; John Hilton, comp.

Editeur(s) : Arles : Harmonia Mundi Musique, 2018.

Contient : Care-charming sleep / Robert Johnson. - Whiles I this standing lake / William Lawes. - Go, happy man / John Coprario. - What tears, dear Prince, can serve / Robert Ramsey. - Music, the master of thy art is dead / William Lawes. - No more shall meads / Nicholas Lanier. - Go, perjured man / Robert Ramsey. - Pavan in F / John Jenkins. - Give me my lute / John Banister. - Howl not, you ghosts and furies / Robert Ramsey. - Britanocles the great and good appears / William Lawes. - Powerful Morpheus, let thy charms / William Webb. - Rise, princely sheperd / John Hilton. - Adieu to the pleasures / James Hart. - Amintas, that true hearted swain / John Banister. - Poor Celadon, he sighs in vain (Loving above himself) / John Blow. - Saraband / Matthew Locke. - When Orpheus sang / Henry Purcell. - Phillis, oh ! Turn that face / John Jackson. - Epilogue : Sing, sing, ye muses / John Blow. - Care-charming sleep. - Whiles I this standing lake. - Go, happy man. - What tears, dear Prince, can serve. - Music, the master of thy art is dead. - No more shall meads. - Go, perjured man. - Pavan in F. - Give me my lute. - Howl not, you ghosts and furies. - Britanocles the great and good appears. - Powerful Morpheus, let thy charms. - Rise, princely sheperd. - Adieu to the pleasures. - Amintas, that true hearted swain. - Poor Celadon, he sighs in vain (Loving above himself). - Saraband. - When Orpheus sang. - Phillis, oh ! Turn that face. - Epilogue : Sing, sing, ye muses.

Résumé : . La circulation des artistes comme des souverains entre la France et l'Angleterre au XVIIe siècle a permis d'affirmer outre-Manche des genres extrêmement originaux : premiers récitatifs, grands airs de Mask, "scènes" dramatiques constituent un riche terrain d'expérimentations préparant la naissance du semi-opéra... Sébastien Daucé propose d'explorer cet art vocal anglais en offrant un programme taillé sur mesure à l'une des voix les plus fascinantes d'aujourd'hui : Lucile Richardot, au coeur de l'écrin de l'ensemble Correspondances, lie avec subtilité musique, amour, nuit et mélancolie.

Notes : Diapason d'or - 4 F Telerama (juin 2018). - Textes des chansons. - Télérama No.3572 p.58 du 27/06/2018. 4/4.

Sujet(s) : Musique vocale Musique : 17e siècle

Indice(s) : 304

Lien : https://www.gamannecy.com/upload/albums/201803/3149020226926_thumb.jpg ;<https://www.gamannecy.com/polysson/201805/01-3149020226926.mp3> ;<https://www.gamannecy.com/polysson/201805/02-3149020226926.mp3> ;<https://www.gamannecy.com/polysson/201805/03-3149020226926.mp3> ;<https://www.gamannecy.com/polysson/201805/04-3149020226926.mp3> ;<https://www.gamannecy.com/polysson/201805/05-3149020226926.mp3>

805/05-3149020226926.mp3
Document(s) lié(s) : https://www.gamannecy.com/upload/albums/201803/3149020226926_thumb.jpg
. https://www.gamannecy.com/upload/albums/201803/3149020226926_thumb.jpg

Exemplaires

Code-barres	Support	Public	Cote	Situation	Nbre de réservations
*5902740064	CD-audio	Adulte	CD C 304 PER	Disponible	0