le-rossignol-et-l-empereur-de-chine

Livre

Auteur(s) : Andersen, Hans Christian (1805-1875) (Auteur d'oeuvres adaptées) ;Griot, Anna (1994-...) (Illustrateur) ;Hurbault, Cécile (1985-...) (Narrateur) ;Bolton, Florence (1970-...) (Musicien) ;Perrot, Benjamin (1973-...) (Musicien) ;La Rêveuse (Adaptateur)
Titre(s) : Le rossignol et l'empereur de Chine [Multimédia multisupport] : conte réaliste se passant dans un monde imaginaire / un conte d'Andersen ; adapté par la Rêveuse ; illustré par Anna Griot ; raconté par Cécile Hurbault ; Florence Bolton, viole ; Benjamin Perrot, théorbe.
Editeur(s) : Paris : Didier jeunesse, DL 2023.
Résumé : En Chine, le chant d'un rossignol subjugue tout le monde y compris l'empereur, qui exige de le garder près de lui au palais, et ce pour toujours jusqu'à ce qu'il reçoive un cadeau : un rossignol mécanique. L'empereur et la cour admirent ce rossignol automatique qui répète ses mélodies à la demande. Le vrai rossignol en profite pour s'enfuir. Mais une machine finit toujours par tomber en panne, et alors que l'Empereur est au seuil de sa vie et réclame un dernier chant, le vrai rossignol revient pour éloigner la Mort.Un conte musical joué sur des instruments anciens, qui mêle des pièces de musique baroque (XVIIIe siècle), de Maurice Ravel, et des pièces contemporaines de Vincent Bouchot. Un conte d'Andersen adapté et mis en musique par l'ensemble La Rêveuse.Écoute via le CD inclus dans le livre ou en ligne sur les principales plateformes de streaming.
Notes : Ouvrage inspiré du spectacle de l'ensemble La Rêveuse. - La rêveuse, P 2023. - Un QR code permet d'écouter les pistes audio en ligne. - La Revue des livres pour enfants. 334. - Coup de coeur ! Ce livre-disque est la restitution du spectacle, toujours en tournée, élaboré par La Rêveuse, ensemble de musique de chambre baroque, autour du conte d'Andersen. Texte fidèle dans l'ensemble, sauf la succession des animaux pendant la recherche du rossignol (canards, grenouilles et vaches) et la ruse employée par le rossignol pour faire disparaître la mort. Le récit est accompagné de musiques baroques (Jean-Baptiste Cappus et Jean-Baptiste de Bousset), d'un air de Maurice Ravel mais aussi de créations originales contemporaines du prolifique Vincent Bouchot. L'interprétation musicale est jouée sur des instruments anciens, insolites, et peu connus comme le théorbe, le flageolet d'oiseau (brièvement présentés) que La Rêveuse souhaite faire découvrir à un large public. Cécile Hurbault lit le texte et assure superbement les voix des différents personnages. Un album qui donne envie d'aller voir le spectacle. 20240101. - À partir de 6 ans.
Sujet(s) : Musique baroque (1600-1750) Musique classique Enregistrement parlé Édition commerciale Jeunesse Adaptation Oeuvre d'origine : conte, nouvelle, récit Contes, légendes et folklore (Avis critique donné par le Centre national de la littérature pour la jeunesse)
Indice(s) : 413

Exemplaires

Code-barres	Support	Public	Cote	Situation	Nbre de réservations
6735320064	Livre	Jeunesse	C 48 DAN	À l'équipement _2	0