



Livre

Auteur(s) : Buchhart, Dieter ; Desmarais, Mary-Dailey ; Bessières, Vincent

Titre(s) : Basquiat Soundtracks (Paris) [Texte imprimé] / sous la direction de Vincent Bessières, Dieter Buchhart et Mary-Dailey Desmarais ; préfaces Stéphane Aquin, Marie-Pauline Martin.

Editeur(s) : Paris : Gallimard, 2023. ; impr. en Italie.

Résumé : Jean-Michel Basquiat fait son apparition à la toute fin des années 1970 dans les clubs branchés du Lower East Side de Manhattan, où s'inventent alors les premières musiques réellement urbaines : la no-wave et, surtout, le hip-hop. Musiques déstructurées, maniant le collage, le sampling et la syncope, avec lesquelles ses tableaux présentent d'évidentes analogies. Toutes les musiques habitent l'atelier et les uvres de ce mélomane compulsif et éclectique, dont la collection de plus de 3 000 disques mixe les styles du classique au rock, en passant par le zydeco de Louisiane, la soul, la new-wave et, par-dessus tout, le jazz, et qui écoute de la musique en permanence lorsqu'il travaille. Ses tableaux abondent ainsi en références à l'histoire de la musique, en particulier au classique (Bach, Beethoven, Mozart) et au jazz. Des références qui ne sont pas uniquement des citations, mais qui souvent participent aussi d'une stratégie d'affirmation de ses racines afro-américaines, dont témoigne en particulier le culte qu'il voue au blues et au be-bop, et notamment à la figure de Charlie Parker.

Notes : Expositions, Musée de la musique-Philharmonie de Paris, du 6 avril au 30 juillet 2023 ; Musée des beaux-arts de Montréal, du 15 octobre 2022 au 19 février 2023.

Sujet(s) : Basquiat, Jean-Michel (1960-1988) : Musique

Indice(s) : 759.13



Exemplaires

Code-barres	Support	Public	Cote	Situation	Nbre de réservations
6631370064	Livre	Adulte	D 759.13 BAS	Sorti	0