

CD-audio

**Auteur(s)** : Mawaran

**Titre(s)** : La Yarana / Mawaran.

**Editeur(s)** : Troba vox, 2015.

**Contient** : Al oukouba I. - Al oukouba II. - Al oukouba III. - Kayfa naoud. - Kaalat taara. - La Yarana. - Moukadimat. - Ya ghazali. - Arada. - Yaataash I. - Yaataash II.

**Résumé** : La musique arabe, comme ses voisines turques et persanes, se caractérise par son organisation en un ensemble de modes - maqām, l'usage de formules rythmiques récurrentes - ouasn - et la pratique de l'improvisation non mesurée - maoual - dans sa forme vocale et - taqsim - dans sa forme instrumentale. L'utilisation des quarts de tons et la science consommée de l'ornementation en sont aussi une marque particulière. Elle est pratiquée en Afrique du Nord et dans le Moyen-Orient et se décline en musique savante et musique populaire. La musique du Liban s'inscrit dans ce grand ensemble de formes et de traditions variées. La musique du groupe Mawaran puise son inspiration à cette abondante source. Les chants et les textes, composés au Liban, expriment dans un climat méditatif les chemins du dévoilement de la conscience, l'impatience des corps en une quête libératoire.

**Sujet(s)** : Musique populaire et musique savante : Liban

**Indice(s)** : 024.7



## Exemplaires

Code-barres	Support	Public	Cote	Situation	Nbre de réservations
5405690064	CD-audio	Adulte	CD T 024.7MAW	Disponible	0